MUNDO URUGUAYO



SE VA EL CAIMAN...

Tablado "El Caimán" que mereció el Primer Premio General y de Zona, destacándose por su excelente realización, original y humorística.

(Foto de Horacio Canto)

MONTEVIDEO,
21 DE MARZO DE 1946.

"PUBLICIDAD"

AL COMENZAR EL AÑO ESCOLAR



Cuando los niños deben comenzar las clases es necesario atender cuidadosamente a su estado de salud, para que la escuela no les sea perjudicial en vez de rendirles beneficio. Han gastado energías en la playa o en el campo y han soportado la agobiante temperatura estival, tal vez pasaron por alguna enfermedad de estación. Y, de todas maneras, comienzan una labor que les exigirá esfuerzo mental y físico durante largos meses.

Es muy conveniente que un médico los examine y constate si su estado de salud es perfecto. Luego, deberá proporcionárseles una adecuada alimentación, que es el principal fundamento para que aprovechen de la escuela.

La avena laminada es especialmente indicada para la nutrición de los escolares. Contiene el más precioso conjunto de elementos: vitaminas, calcio, proteínas y sales minerales. Alimentados con avena, los niños están fuertes de cuerpo y de cerebro. Son robustos y aplicados: buenos escolares.

AVENA PURITAS

FAVORECE LA OBRA DE LA ESCUELA



MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599



El artista Hermann Goering en uno de los momentos más dramaticos de su vida, llora como un chico. Foto tomada momentos después de ser detenido por los aliados.

Goering se hace el héroe

HERMANN Goering, además de lo que fué como político, como coleccionista, como incendiario, es un gran artista. En ese interminable proceso de Nuremberg, el voluminoso ex-mariscal del aire, tomó los otros días la palabra, hizo temblar su voz y comenzó el relato de su vida angelical. Fué un relato vivo, lleno de emoción. Vida entregada a la patria, fué la suya de múltiples sacrificios. Contó cómo conoció a Hitler y cómo desde el primer momento se entregó en cuerpo y espíritu al salvador de Alemania. "Fué el grillete de Versalles lo que nos empujó a la rebelión" y con la rebelión consiguieron el gobierno y ya en el gobierno, la Historia dice cuántas barbaridades hicieron. El, Hermann Goering, mariscal del aire, primer orador del partido, él se dedicó a coleccionar objetos de arte que adquirió con el dinero que le llegaba de los cuatro puntos cardinales del nuevo Reich. Oro, diamantes, armas, escudos, cuadros, libros y estatuas. No hubo cosa que no comprara y fué famosa su colección. Después cuando los alemanes invadieron Polonia, Bélgica, Francia, ya no necesitó comprar. Desvalijaba los museos nacionales y las colecciones particulares. Esto no lo dijo él. Lo decimos nosotros, lo dice el mundo entero.

Yo, —dijo el célebre coleccionista—, fuí el hombre de confianza de Hitler, y él me tuvo afecto. La voz, los gestos, la mirada del gordo mariscal, todo estuvo a tiempo y en armonía. Todo preciso y justo. Su papel de héroe lo representó bien. Sólo que el escenario no lo favoreció. Aquello no es la cervecería de Munich, ni el público es de nazis.

Leyendo lo que dijo en la audiencia el coleccionista alemán, parece una víctima. No podemos creer que fué él, quien bombardeó pueblos, sacrificó soldados y se apropió de cuanta obra de arte famosa tuvo a mano.

Uno de los pasajes que más causaron gracia en el largo recitado del artista Goering, fué el que dedicó a los campos de concentración. Los construí —dijo— para encerrar allí a los comunistas que provocaban crímenes políticos y disturbios, lo que me obligó a tomar medidas para la protección y seguridad del Estado.

No creemos que entre el montón de acusados que están ahora frente al Tribunal de Nuremberg, haya uno más artista que ese gordo militarote, insolente, que durante años fué el hombre que más ayudó a Hitler en sus planes de guerra. Y a lo mejor es capaz de creer que el palabrerío que desparramó en la audiencia de Nuremberg es una cortina de humo detrás de la cual pueda ocultar todos sus crímenes.

B.

ABAJO: El artista, con sus auriculares, frente al Tribunal. Aquí el ilustre coleccionista e incendiario, es todo mansedumbre.



A nosotros nos parece que no es así como vuelven a la escuela los pibes. Que, más bien, esta foto corresponde a la salida. ¿Ustedes qué dicen, amiguitos, que han debido darle el adiós a las vacaciones para retornar a los libros y a los cuadernos?



¡Adiós a las vacaciones!

Por ALBERTO ETCHEPARE



La hermanita mayor se preocupa de planchar bien la túnica con la que al día siguiente se irá al colegio. Y el pibe la contempla seriamente, ya preocupado por las responsabilidades del nuevo año escolar que se inicia.

AUNQUE seguimos en pleno trajín carnavalesco, y aunque la temperatura continúa siendo propicia para los baños de mar y los paseos al campo, estudiantes y escolares deben retornar a las aulas. Y con ellos, profesores y maestros. Se vuelven a iniciar las clases, cuando todavía en la calle se está escuchando la charanga de los corsos y el repiquetear de los tamboriles. Y los pibes toman el camino de la escuela con el pensamiento todavía en el tablado, la imaginación herida por el desfile de las comparsas y la cartera llena de papel picado. Las manos, que la maestra ordena poner sobre el pupitre, se aplican a buscar un compás festivo ante el primer descuido de la Señorita. Y ésta, que tiene turbado su corazoncito por el recuerdo del último baile, disimula una sonrisa detrás del Cuaderno de Lecciones.

Se abrieron otra vez las puertas de la escuela. En todos los barrios hubo el estremecimiento que provocan siempre los grandes sucesos colectivos. Y esta ocasión de la apertura de cursos puede calificarse así, de trascendente. Y de hermosa.

Por lo que tiene de augural. Por lo que encierra de promesa. Por lo que significa de esperanza. Con un pie en el umbral, le decimos adiós a las vacaciones. Y entramos en el ancho y claro patio de nuestro colegio. Para volver a encontrarnos con los perdidos rostros de la infancia. Y la sonrisa de aquella maestra. Que nos refresca el alma, desde la lejanía de su recuerdo.

Como bandadas de gorriones van llegando los niños. Y la escuela se llena con ellos, como una pajarera. La calle los ha ido devolviendo. Uno por uno. O en pequeños grupos. Vienen con la madre. O la hermanita mayor. Y así se inicia el ciclo nuevamente. Hasta las otras vacaciones. Las caritas, morenas o rubias, traen la expresión preocupada o inquieta que imponen las circunstancias. Imbuídos de la responsabilidad por el cambio de vida, aparecen casi graves en el instante de penetrar al colegio. Pero luego, el clima cordial, la compañía de los otros pibes, la afectuosa mirada de quien los recibe, les hace recuperar el aire confiado y alegre de todos los días. Aunque sea éste un día distinto a los demás...

Ha costado un poco disponerse a ir a la escuela. Y no solamente por la lógica pereza que nos domina después de holgar mucho tiempo. Eso del entusiasmo y de la alegría con que se vuelve a las clases, es más bien un recurso oratorio. La verdad es otra, generalmente. A los chicos no les puede causar alborozo la idea de ajustarse a una disciplina, de levantarse temprano, de escribir los deberes, de estudiar las lecciones. La cosa no es, francamente, como para saltar de contento. Las maestras, por su parte, en cuanto se ven coinciden en la misma exclamación:





La nena es muy prolijita y le gusta ir a la escuela, además. Por eso arregla cuidadosamente sus útiles en la cartera y aguarda sonriente la hora de reiniciar sus cursos.

—¡Qué cortas han resultado estas vacaciones! Yo no sé por qué el Consejo no las ha prorrogado hasta después de Turismo...

Naturalmente que esto no significa en ellas desinterés por la labor docente. Nuestro magisterio se honra con millares de educacionistas magníficas, que han convertido su profesión en un verdadero apostalado. Que le dicen... Pero al margen de su amor por los niños y de la innegable vocación que las impulsa a la enseñanza, las maestras —las maestritas, sobre todo— admiten la brevedad de las vacaciones. Y lo mucho que cuesta decirles adiós.

Seguimos en el umbral. La calle nos parece más animada que otras veces. Los árboles, el sol, los coches que pasan, la gente que circula, hasta ese perro vagabundo que

(Continúa en la página 36)



El plato de sopa se hace imprescindible antes de marchar para la escuela. Y ninguno se resiste a la orden materna de no dejar ni una gota, aunque interiormente se pueda formular alguna protesta. ¿No es cierto?



ARRIBA: "Sí, señores, aquí estamos otra vez en la escuela, después de nuestras vacaciones. Y no es cierto lo que dicen algunos de que tenemos pereza. Al contrario, venimos con unas ganas tremendas de aprender muchas cosas nuevas, útiles y lindas".



Los paseos de vacaciones han dado fin. Del campo y de la playa retornan millares de niños para cursar un nuevo año, lleno de esperanzas. Desde la ventanilla del tren resulta más real el "adiós a las vacaciones"

"Vaya, m'hijita, pórtese bien y estudie mucho. Y tenga cuidado con los autos, fíjese bien en las esquinas antes de cruzar, y sea buenita con la maestra..." Todas estas recomendaciones las recibe la nena junto con el beso de abuelita.



DERECHA: El último detalle es la moña. La "mamucha" le hace la corbata, ajustándole bien el nudo, para que su nene precioso vaya hecho todo un personaje, camino del colegio. Y ahora, ya está listo para hacer el gran "debut".



El jubilado, "institución nacional"

LA LARGA PROCESION DE LOS QUE, MES A MES, DESFILAN POR LAS CAJAS

Por ANTONIO ESTRELLA

QUIEN FUE EL JUBILADO Nº 1 DE LA CAJA CIVIL

A los 46 años de edad se jubiló don Anacleto Risso, Oficial de 4ª clase de la Inspección de Resguardo. La cédula de pasividad fué firmada por el entonces Presidente de la República D. José Batlle y Ordoñez el 19 de diciembre de 1906. Fué el primer jubilado civil. La Caja cuenta hoy con 25.325 jubilados y 14.960 pensionistas aproximadamente...



Hubo que hacer una plazoleta frente al Instituto y allí los viejos charlan. ¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos? Había menos requisitos que hoy... Cada uno tiene una historia burocrática que contar, salpicada de amenos episodios.

HE aquí que somos uno de los países del mundo más adelantados en materia de jubilaciones y pensiones. Aunque las Cajas estén tecleando... La justa legislación en la materia ha amparado en los beneficios del retiro a millares de funcionarios de todas las jerarquías. Vamos, además viento en popa hacia las jubilaciones generales. Muy pocos son los gremios a los que no protege alguna ley. Se podrían contar con los dedos.

El crecimiento de afiliados a las Cajas ha sido fantástico. Muchas jubilaciones justas y algunas injustas, porque con el andar del tiempo se han producido ceses de personas en todo su vigor físico. Un policía, por ejemplo, se puede jubilar, si lo exoneran por simple voluntad del empleador, a los 28 años de edad. Basta que haya ingresado a los 18 y que tenga diez de servicios...

Pero yo no quiero divagar, en serio, sobre estos problemitas. Que tenemos 130 legisladores para ello. Y estos días, en plena feria.

Quiero pintar otro panorama, más superficial, sin duda, pero que ofrece el interés de la nota periodística.

¿Quién no ha pasado, a fines de un mes o principios de otro, por los alrededores del Instituto de Jubilaciones? La manzana de las calles Dante, Sierra, Mercedes y Eduardo Acevedo es tentadora para darle un vistazo, porque se pueden anotar muchas cosas interesantes.

Tiene un clima de feria.

De feria de hombres, mujeres, niños, de todas las condiciones, con todos los vestuarios imaginables y paralelamente, de feria de mercaderes.

Veamos.

Un señor venerable que se acerca, muy oronda su galera, ya desaparecida del comercio, con su cuello palomita o su alfiler de oro en la corbata lustrosa.

Y al lado, el jornalero venido a menos con los años, desflecadas las alpargatas, humilde la vestimenta y fatigado el rostro



También se vende el periódico en las puertas y la viuda es una cliente segura.

(Izquierda): El yuyero puede curar con la hierba buena la presión o el hígado. El jubilado está ya en la edad de los yuyos, decepcionado del remedio médico. Es un devoto del yuyo y aprovecha el viaje a la Caja para surtirse y disertar, a la vez, sobre sus ventajas.



(Izquierda): Pensionistas... La vida se va y el peregrinaje sigue. Pero las leyes de la previsión social protegen a la anciana que ya vive de recuerdos y que lo más sagrado que le queda es el cobro mensual de la pensión del finado...



En el amplio hall del Instituto de Jubilaciones, mes a mes, la caravana pasa... Largas colas de los que esperan el sueldito frente a las ventanillas de los pagadores.

(Abajo): Gracias a una sabia ley de D. José Batlle y Ordoñez, el viejecito va a cobrar su pensioncita a la vejez. Ya no puede con los huesos, pero saca fuerzas de la flaqueza para llevarse los pesos que son su único sustento.



con señal de duros años de trabajos.

O el campesino, transportado a la ciudad para cobrar por primera vez. Anda tanteando calles, con sus pesadas botas. Llega al fin y traspasa las puertas del edificio más grande que han visto sus ojos y allí comienza su padecimiento puesto que no entiende de mostradores ni de reparticiones ni de sellos ni de vales amortizables ni de cancelaciones... ¡También, venir de afuera, de la chacra pueblerina o del campo abierto, el pensamiento ordenado en las labores sencillas de la tierra, para engolfarse en este laberinto burocrático!

Si no lleva un cicerone, andará como ciego, por un mundo desconocido, difícil de surcar.

Y se asfixia en seguida, frente al mínimo trámite.

Cree, su sencilla mente, que todo se prueba de palabra, a la buena fe, porque nunca le ha mentido a los vecinos de su pago...

Los días de pensiones, el colorido aumenta. Porque Doña Rosa, que madruga para cobrar "la jubilación del finado" no va nunca sola a la Caja sino que se hace acompañar por las sobrinas o por la chica de enfrente de su casa.

Y el amplio hall del Instituto rebosa de mujeres disciplinadas en las largas colas que desembocan en las ventanillas de los pagadores.

Pero acá no termina todo.

Si esto acontece adentro, las afueras del edificio no son menos interesantes.

Instálanse allí vendedores de las cosas más variadas: el yuyero, la periodista del diario pro-leprosos, la fila de los lustradores, el ciego con la guitarra, el pregonador de estampitas para pedirle algo a la virgen, el fabricante casero de me-

(Continúa en la página 49)

(Abajo): Afuera, en la improvisada feria, los lustradores dejan los zapatos flamantes a los clientes de las jubilaciones. ¿Durará la lustrada hasta el mes que viene? ¡Qué optimismo!





La caja que devolvió el mar

por LUIS MARIA GÜINASSO

Dibujo de ROLAND

IBAN ocho días de temporal corrido. Una sudestada de junio castigaba sin intermitencia mar y tierra. Cuando amainó la furia eólica, aparecieron con el alba, por la costa desolada, dos jinetes en caballejos esmirriados. Uno venía de oriente, de las playas de Garzón, y el otro bajaba de las proximidades de los rocallones de José Ignacio, muy avante del faro. Y tras sí, largos puntos suspensivos habían puntillado las improntas de los cascos de las bestias en la arena rasada por el oleaje arrollador. Al oblicuar el sol su dardeo tímido y azafranado, los cabalgantes se reunieron en la restinga pedrosa del "Júpiter", cuya quilla desguazada por los huracanes, encastraba todavía en la dorsal algunas costillas alabeadas y otras tronchadas, recubiertas con espesas costras de mejillones.

—¿No andan de ranas por la casilla, don Mamerto?

—Estemos con todos los cachivaches ajuera, don Chocho, por si el aire los repara. Se nos inundó hasta el horno.

—¡Qué manera de cáir agua, santo dios!

—Junio clavao, sin ningún prestao.

—Razonable.

—¿Fuma, don Mamerto?

—Y bueno, pitemos antonces.

—¿Vido algo?

—¡Si podré!... Algo grande... grandecito... grandón... —estiraba a la par Mamerto Clavijo sus palabras y sus labios carnosos para encender el cigarro.

—¿Y de qué cosa se trata?

—Una caja de fierro, al parecer.

—¿Abierta?

—Cerrada, mesmita que sepoltura.

—¿Muy adentro le algomitó el mar?

—En la playa dura.

—¿En cuála?

—En la de don Gil.

—Tá visto... ¿Huellas?

—Ninguna. Está anónima, toavía.

—¿Caminemos p'allá?

—Andemos.

Apareados los dos guardacostas, marcharon al tranco, costeando el mar hirviente y ocre, por la amplia ensenada de José Ignacio. Las colindantes sierras de Garzón se aclaraban con el sol en ascenso, remolón y turbio, entre la brumazón que el alisio corretaba con destreza.

Sobre la playa dura se entregan al océano los campos de don Gil Rodríguez, estanciero de volumen. El blanco casar de su propiedad está trepado a un collado, media legua de la orilla, desde el cual se escrutan dilatados espacios de la región. Al cesar los temporales, desde un corredor envidriado, don Gil hinca el ojo ávido y amplificador en la playa de sus dominios. Se ayuda, en otras oportunidades, de un catalejo marino, cuando su pupila de azor sospecha presencias escamoteadas por la bruma. Esa costa de su campo regálale con frecuencia cosas insospechadas. El mar se complace en desparramar generosas daciones sobre las arenas de su pastoril coto marino. A ellas van a parar los arrastres de una de las corrientes australes del continente, después de tumultuar por entre los canales de los bancos Inglés, Cobezón, Arquímides y Ortiz, cementerios de desventurados navíos. Las aguas empecinadas del mar incoercible, en sus constantes drenajes, cavan, deshacen, muelen todo lo que se opone a su paso impetuoso. Despedazan la madera y trituran el hierro con fragoso diligenciamiento. Aprisionado por la arena un ventrudo barco de ultramar, el agua realiza con él su pantagruélico festín cósmico. No se da descanso en tanto la presa le opone su resistencia obstinada. Hasta la deglución final y... venga otro. Igual que a esos barcos, se va devorando, partícula a partícula, las diez mil toneladas del "Admiral Graf von Spee" en el veril 15 del canal sur de acceso a Montevideo.

Don Gil Rodríguez, aún en los días de bochorno estival, asiste a las cuadreras del pago con su valioso chaleco de cuero de lobo abotonado con distintas monedas de oro. El herraje de su apero de gala está guarnecido de oro y plata fina, en derroche de virolas y pasadores que cubren las guascas. Un escudo nacional de oro macizo, sujeta la horqueta del pretal. Iniciales y rosas de oro repujadas, lucen los cabezales del cirigote, las campanas de los estribos, las copas del freno, los tiradores de la batico'a, el cabo del rebenque y el astil del cuchillo. Oro auténtico, de novecientas milésimas de fino, traído en monedas por el mar, espléndido regalador. Cuando a su mesa tiene invitados de copete, de otras regiones, los sirve en vajillas incompletas pero primorosas, de lozas de Nevers, Ruán, Delf, Bradwell, con inscripciones navieras en algún margen. Los cubiertos, descoleccionados, ostentan el sello de fabricantes de reputación mundial. Cierta mañana, levantáronse en su playa altos torreones de un verde castillo medieval. En la noche, una galerna había armado esa extraña arquitectura con fardos de alfalfa argentina que la barca "Ovidos", de matrícula lusitana, perdida cerca de Punta del Este, conducía a un puerto de Gran Bretaña. Las ruedas de su carriola y la caja, hízolas construir de un trozo de cedro del Líbano, del tablero en que se labró el nombre "Barby", carguero de la Lamport & Hold, naufragado en la playa de Los Manantiales. Presentes considerables y diminutos, vuelcan las corrientes en ese diminuto territorio privilegiado de Maldonado, con la munificencia comparable a la de un rajá hindú. Al llegar los guardacostas al lugar señalado por



Clavijo, se detuvieron delante de la caja de hierro, de dos puertas, esmaltada de verde oscuro, con manubrios de bronce y cerraduras guarnecidas con plaquetas corredizas. En la parte superior, en alongadas pluqués insertadas en cada bastidor, se leía la consignación: "Providence" - Hull - 1879", en una de ellas y "Chubbs & Nay - Lancashire", en la otra. La caja descansaba de canto. Era evidente que don Mamerto habíala ataludado con arena, hurtándola al ojeo zahorí de don Gil. Era necesario, pues, darse prisa. No fuera cosa que el hombre se viniera desde la estancia en recorrida inspectiva por las landas.

—Panzona la burra, ¿eh?

—¿La entreguemos al receptor, don Chocho?

—Tanto como eso...

—¿Antonces?

—Si la lechuza de don Gil nos da holgura, podríamos reventarla...

—Siguro.

—Y de no contener nada meritorio, la denunciemos hallada abrida, ¿no le parece?

—Y salvemos nuestra responsabilidá.

—Tá claro.

—Esta noche la hacemos volar.

—¿Con qué?

—Un cartucho de glicerina dinama, del cantero Pascualín, que lo metemo por el aujero de un taladro jefe con mecha fenómena.

—Y sanseacabó.

—Venimo de madrugada, a las 4.

—Arreglao.

Y sin agregar más palabras, los dos aduaneros partieron por rumbos opuestos, por los mismos que habían traído, hacia sus resguardos respectivos. El sol mironeaba la escena por entre los resquicios de las rumazones cargadas de ozono.

Albeaba a la mañana siguiente, con celajería rubescente, el horizonte lejano. Mamerto Clavijo traquetea con su penco en vueltas y revueltas, por la playa sonora. Toma una pista y la abandona, para largarse más adentro, hasta las dunas acolchadas o volverse hacia atrás, o hacia el Este o hacia Occidente. Era extraña su andadura vacilante y desorientada por la región que conocía como ninguno.

—¡Ladrón!... —farfulló entre dientes, al tiempo de detenerse a la espera de Chocho, que bajaba del Médano Alto, acelerando el trote de su cabalgadura.

—Buen día, don Mamerto.

—Buenos... —roznó Clavijo con sequedad.

—¿Qué le está pasando?

—Cuas nada... Han arraido a la burra.

—¡No puede ser!

—Eso digo yo. Pero la burra no aparece.

—¿Buscó bien?

—De fijo; palmo a palmo. Aquí mesmo la dejemos ayer. Treinta pasos y medio de esa loza plana...

—Antonces... don Gil...

—Va para cuatro días que está para San Carlos.

—¿Antonces?

—Misterio... juego del diablo o de...

—¡Hable! ¡No atragante rosario!

—.... de Ud. mismo ¡qué caray!

—¿Está loco?

—Anoche mismo, ni qué hablar ni que dudar.

—¿Lo dice en serio?

—Como lo oye. ¿Pa qué darle güeltas?...

—¡Vuelta le voy a dar yo a su lengua infame!

—¿A mí? ¡Póngase en eso!

—Si lo repite...

—Se la llevó Ud.; Ud. mismamente y la pandilla de los Plumero!

Chocho se desmontó en un amén y manoteó las riendas del caballo de Clavijo que así con fuerza con la poderosa zurda, buscando con la diestra el cuchillo en la cintura. Clavijo, con celeridad de ráfaga, volcó el revólver sobre la cabeza emboinada de Chocho, descerrajándole dos disparos que resonaron como un gajo seccionado del árbol. Balanceó el cuerpo de Chocho hasta abatirse pesadamente, doblándosele las rodillas y rodar vencida la cabeza destrozada, que ensangrentó la grisada arena. El último estertor distendiólo apenas, para el supremo acomodo del sueño definitivo. La cara quedó oculta en la blancura del médano, garabateado por las crispaciones supremas de las manos.

Clavijo no quiso mirar al camarada que sucumbía calladamente, sin estrépito ni convulsiones. Enderezó hacia el caballo de Chocho, despojándolo del freno, ensartando el cabezal en el pescuezo y anudando las riendas en el fiador.

Quiso espantarlo, con los brazos en cruz, pero el noble bruto no se movió de la cercanía del caído, al que olisqueó con el belfo frío. No insistió Clavijo. Conocía mejor los empetramientos de los animales que los de los hombres. Se puso a buscar colas de zorro. Las extrajo de un matojo, introduciendo su plumerillo en el cañón y tambor del arma hollinada por los disparos. Al pie de una rastrera de arazá blanco, enterró las dos cápsulas descargadas, reponiendo las balas en el Colt. Y se fué al tranco pachorriento de su penco, sin volver la vista al escenario tragedioso.

En la Comisaría de José Ignacio, formuló al sargento Nievas el relato del percance, que el escribiente fué anotando en el libro de partes: "Que siendo las 5 de la mañana, más o menos, el firmante, Mamerto Clavijo, oriental, mayor de edad, empleado de aduana y domiciliado en el Resguardo del Faro, de esta sección policial, realizando el recorrido de costumbre por la playa del vecino don Gil Rodríguez, halló al guarda de receptoría de la jurisdicción de Garzón, Credo Chocho, caído muerto, al parecer de bala en

(Continúa en la pág. 62)





TRADICION GLORIOSA DE LOS PALOMARES

LA arquitectura medieval tiene en Italia un elemento rural de graciosa sugestión, y que en gran parte se salvó, por su falta de significado bélico, en medio de la vorágine guerrera Son esas construcciones que se encuentran en medio de campos cultivados, y que son a manera de torres cuadradas o redondas, en general rústicas y no de gran elevación, y a las que se adosan otras construcciones de más reciente data; otras veces surgen casi aisladas, en medio de pedregales, restos de poblaciones desaparecidas. Esas construcciones representan, a través del tiempo, la existencia de un derecho feudal: el de tener palomas, ya que resulta de documentos del siglo XIV que los señores de Milán concedían tal derecho a sus vasallos en Lombardía y en la Emilia. Y era un lujo poder tener palomares y tener más palomas que otro caballero vecino. Y así se tenían las aves en una torrecilla apropósito, en lo alto de la casa, una torrecilla de planta cuadrada o redonda, con muchas ventanillas en distintas disposiciones, y a veces se agregaban series de agujeros más pequeños para golondrinas o gorriones, que también representaban el lujo de un derecho especial. Y así, para el pequeño propietario rural la torre de las palomas se vuelve, por vanidad, una parte importante de sus construcciones caseras, y se la construye con particular cuidado arquitectónico, se le confiere el aspecto de una pequeña fortaleza, dándole más dimensión que la necesaria. Su aspecto es variable, pero en ninguna falta una ménsula desde donde las aves emprenden el vuelo. Una gran ventana circular tiene el fin de ventilar el ambiente, y ese tema arquitectónico se transforma en el rosetón de algunas iglesias posteriores. Pero no sólo queda en el ambiente rural la pintoresca construcción: cuando los señores campesinos empiezan a hacerse ciudadanos, aplican su costumbre en el poblado y las torrecillas toman así carta de ciudadanía, levantándose como una cima hogareña imprescindible. Es por lo tanto gloriosa la tradición de los palomares, y también las derivaciones que de tales construcciones tomó, primero en Italia, y luego en otras partes, la arquitectura en general en diversos motivos. Y pues la paloma es símbolo de paz, hemos querido recordar los viejos palomares italianos, donde ahora las aves quizás puedan volver sin espanto por el fuego de los hombres.




3


4





Contrastando con las líneas tan características de los viejos palomares europeos que ilustran esta nota, he aquí un antiguo palomar uruguayo existente en una de las quintas del Prado, y que tiene tan noble tradición como la de sus antecesores.



La Enlutada

Por J. H. MAGOG

Ilustración de María Carmen País

DESPUES de dejar su auto en una callejuela detrás de la iglesia, Estissac cruzó la plaza del pueblo, tomando por la avenida que sombreaban los plátanos. No se había quitado los grandes anteojos de automovilista, ni la gorra de gran visera, ni el guardapolvo. De ese modo adquiría una silueta impersonal que le evitaba ser renocido fácilmente.

¿Cómo lo acogerían? Estissac no hacía ninguna hipótesis, ya que ni él mismo sabía a ciencia cierta qué sentimiento lo impulsaba a regresar. ¿Curiosidad o remordimientos?... Sus amigos íntimos hubieran apostado que volvía por curiosidad, nada más.

Con pasos mesurados siguió a lo largo de una extensa verja, entre cuyos barrotes se veían las plantaciones de frutales. Llegó cerca del pilar de piedra, a lo largo del cual pendía la vieja cadena de la campanilla, y ya se disponía a llamar cuando en el fondo de la alameda musgosa orillada de cerezos vió aparecer una alta figura enlutada. Disimuló entonces y continuó su camino. Se detuvo para volver la cabeza una vez que oyó rechinar sobre sus goznes el portón que se cerraba detrás de la que salía.

Envuelta en vestiduras de riguroso luto, oculta la cara por los pliegues espesos de un doble velo que no permitía traslucir nada de sus facciones, la mujer se deslizó como una sombra debajo de la bóveda que formaban las ramas entrecruzadas de los árboles y penetró en la iglesia.

Estissac no se atrevió a moverse de su sitio. Se limitó a levantar los anteojos sobre su frente y siguió con la vista la aparición. Tan estupefacto quedó que hasta se olvidó de reactarse con los vidrios ahumados.

Monologó casi en voz alta:

—¿A qué tanto duelo? ¿Por qué? ¡Es impropio de su edad! En verdad, no es para tanto. Celina siempre ha exagerado.

En su acento no vibraba ninguna emoción ni tampoco el más mínimo arrepentimiento. Y en su asombro hasta asomaba un dejo de orgullo, de vanidad satisfecha.

Cruzó de nuevo la plaza y se puso a pasearse de un lado al otro sin dejar de observar la puerta de la iglesia. Al cabo de un rato, al ver que la dama aparecía en el atrio, apretó el paso, se dirigió a su encuentro.

—¡Celina! — suspiró como si arrullase cuando la enlutada pasó por su lado.

Debajo del chal negro los hombros de la mujer se estremecieron. Pero sin modificar el ritmo de sus pasos, la doliente figura continuó su marcha, cerró a sus espaldas el portón sin volver la cabeza y desapareció en una vuelta del sendero que conducía al chalet.

—¡Así son las mujeres! —gruñó Estissac despechado—. Esta me llora mientras estoy lejos y lleva luto por mi ausencia; y ahora que me tiene delante se escapa en lugar de echarme los brazos al cuello... Pero ¿quién me asegura que la falta de mi amor provoca su duelo?

Picado por la duda, se apartó bruscamente del portón, cuya vieja cerradura hubiera querido violentar de un empellón, y se encaminó calle abajo. Unos cincuenta metros más allá, sobre el fondo blanco de una pared enjalbegada, una inscripción con letras irregulares indicaba la existencia de un almacén. Estissac empujó la puerta obstruída por ristras de cebollas, cordeles y haces de velas. Una gruesa comadre surgió entre la penumbra, detrás del mostrador.

—Usted disculpe, señora —dijo obsequioso—. ¿Sabría informarme si la casa quinta de la esquina pertenece todavía a la señora de Estissac?

—Sí, señor.

—Entonces, sin duda, debe ser ella esa dama enlutada que acabo de ver saliendo de la iglesia. ¿Por quién está de duelo?

—Por nadie, señor. O mejor dicho, por un motivo de menor cuantía. Figúrese usted que desde que su marido la ha abandonado no se trata con nadie y vive completamente enclaustrada. Sólo se le ve ir a misa cubierta de velos. Lleva una vida muy triste, señor.

—Una vida muy triste, es cierto—asintió Estissac.

Para justificar su entrada en la tienda compró una caja de fósforos y salió.

—Nunca me hubiera imaginado que me rindieran tantos homenajes —murmuró para sí, haciendo una mueca irónica—. Ya puedo arriesgarme a visitarla. Se considerará muy dichosa al volverme a ver.

Desanduvo lo andado. ¿Lo esperaría? En la cerradura del portón estaba puesta la llave. No tuvo más que pasar la mano entre dos barrotes para hacerla girar.

Y cuando llegó al pie de la escalinata del chalet, antes de que hubiese llamado, apareció en el marco de la puerta la silueta vestida de negro. Estissac se maravilló de que la dama siguiese ocultando su cara con los velos aun en el interior de la mansión.



—Es una exagerada...

Como obstruyéndole el paso, la figura sombría permaneció inmóvil sin proferir una sola palabra. Era visible que esperaba una explicación del visitante. Estissac quedó algo desconcertado. ¿Cómo era que su esposa no daba muestras de emoción al verlo allí? Sin embargo, debía reconocerlo. Se había quitado los anteojos y la gorra, y le constaba no haber cambiado.

Para romper el penoso silencio tartamudeó:

—He venido...

Y al mismo tiempo subió los cuatro escalones con los brazos extendidos, como deseando recibir entre ellos a la mujer. En tales casos, los besos resultan más elocuentes que las palabras. Pero la enlutada lo rechazó rudamente al par que daba un paso atrás, preguntando:

—¿Qué quiere usted? ¿Quién es usted?

Tal fué el desconcierto de Estissac que no reparó en el profundo cambio que podía advertirse en la voz de su esposa.

—¡Celina! —exclamó—. ¿Será posible que no me reconozcas? ¡Soy tu marido!... ¡Tu marido!...

La mujer se sobresaltó vivamente e hizo un movimiento como para cerrar la puerta y dejar afuera al intruso. Pero Estissac, adivinándole la intención, la detuvo por un brazo.

—¿Estás loca, Celina? ¿Por qué quieres ir contra tus propios impulsos? ¿Por qué rehusas recibirme? Me consta que nunca has dejado de ansiar mi regreso. ¿Qué esperas para abrazarme? Y ante todo, aparta esos velos odiosos que me ocultan tu rostro. Entre nosotros es ridículo...

A pesar de la oposición de la enlutada, Estissac consiguió arrancarle los crespones. Una cara chata y angulosa, encuadrada entre cabellos grises, apareció ante sus ojos. *Era una cara totalmente desconocida.*

—¡Oh! —jadeó en el colmo del asombro—. ¡Usted no es la señora de Estissac! ¿Dónde está Celina?

La violenta impresión recibida por Estissac al hacer semejante descubrimiento lo dejó clavado en el sitio, sin poder agregar una palabra más.

Los párpados bordeados de pestañas rojizas batieron rápidamente. Luego unas pupilas atrevidas y burlonas miraron al hombre de arriba abajo. Y por último una mandíbula saliente se contrajo antes de soltar esta sola palabra:

—¡Partió!

—¿Partió? — repitió Estissac completamente idiotizado.

La mirada astuta de la desconocida reflejaba ironía. Y cuando habló, en su voz vibraba una alegría vengativa.

—Sí; partió. Se fué a vivir la vida y no ha querido que sus relaciones se enteren. Pero esta reserva la mantiene por respeto a sus amistades, no por usted. Yo ocupo su lugar. Me ha sido fácil representar este papel bajo los velos de una viuda inconsolable que se ha propuesto no dejarse ver por nadie. En cuanto a usted, Celina no se ha afligido mayormente. A los ocho días de haber abandonado usted su casa, ella tomaba también su rumbo. Y no seré yo quien le dé su dirección.

—¿Y por qué se ha prestado usted a desempeñar esta supercheria?—balbuceó Estissac, nervioso, molesto, abrumado por el ridículo.

Miles de sensaciones diversas atravesaron por su espíritu en ese breve espacio de tiempo en que la desconocida vacilaba para dar su contestación a pregunta tan categórica.

—Porque me pagan bien... Antes me ocupaba de los trabajos más pesados en casas de personas que no hacían más que explotarme y darme poco de comer. En cambio, ahora, bajo mi velo, paso por una dama y me doy una vida regalada. Créame usted, no es nada fatigoso. Y tanto la señora Celina como yo, bien contentas que estamos. Ella es libre y yo como a mi gusto. A mi edad no se apetece otra cosa. Y en cuanto a usted, señor, lo mejor que puede hacer es volverse por donde ha venido y no regresar jamás. Ya sabe lo que deseaba saber y supongo que de ninguna manera pensará quedarse, ¿verdad?

—Claro que no —apostrofó Estissac con rabia, furioso por no haber sabido ocultar su despecho.

Cuando el portón rechinó sobre sus goznes y se cerró con un golpazo, la reemplazante se volvió hacia una persona oculta en la oscuridad del chalet.

—¿Está contenta, señora? Ahora está usted vengada y quedará tranquila. Ya puedo devolverle sus velos.

—Sí, María —contestó una voz dulce—. Pero él no merece que yo vuelva a ponérmelos, por cuanto me ha inferido la peor de las ofensas al creer tus mentiras.

POCOS países como el Uruguay tienen la virtud de dejar honda huella en el espíritu de quienes han frecuentado su sociedad, su tierra, arte o historia, durante períodos más o menos prolongados de tiempo.

Es que el noble pueblo de Artigas no en vano refirma —día a día— su clásica hidalguía para el forastero, su permanente defensa del derecho de asilo para quienes buscan —en su venturosa tierra— un instante de paz en las horas aciagas de los contrastes políticos, su solidaridad manifiesta hacia las causas justas de los pueblos y su resplandor intelectual que le ha ganado el respeto unánime de la opinión mundial hacia sus figuras consulares.

Por ello, no es de extrañarse cuando hallamos sinceros amigos del Uruguay en los rincones más distantes de la tierra, y en las personalidades públicas o los anónimos integrantes de la multitud; por el contrario, es hartamente visible —especialmente en la capital porteña— el cariño



HABLA EL DIPLOMATICO COLOMBIANO Dr. G. SANTOS PARA "MUNDO URUGUAYO"

Será intensificado el intercambio cultural colombiano-rioplatense

por OSCAR F. HAEDO

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

que mantienen hacia el Uruguay hombres de letras, artistas, obreros, políticos, mujeres, etc. Pero nuestra curiosidad periodística ha indagado esta simpatía hacia la dulce tierra oriental en uno de los sectores menos dispuestos, por razones obvias, a exteriorizar su amistad hacia determinados pueblos. Y nuestra tarea ha sido exitosa.

Podemos brindar a los lectores de MUNDO URUGUAYO la palabra emotiva, sincera y profundamente fraternal de uno de los hombres que —por encima de su rango diplomático— se ha manifestado, repetidamente, amigo son tapujos del Uruguay; me refiero al ex-representante de Colombia en Montevideo, doctor Gustavo Santos, que en la actualidad ocupa igual rango en la República Argentina.

RECUERDOS DEL URUGUAY

Demasiado conocida es la personalidad de Santos en América, para que yo intente trazar nuevamente su biografía en esta nota, pero cabe anotar —a vuela pluma— su rápida carrera en la diplomacia, su reputación como escritor de relieve y su repetida inclinación a todo problema que afecte a la cultura.

Cuando estrechamos su mano en el acogedor salón de la calle Esmeralda —que sirve de marco a sus actividades— sus ojos se iluminan alegremente y nos dice:

—Tanto no puedo olvidar la tierra uruguaya que me sorprende usted a las pocas horas de regresar de un viaje a Montevideo, donde he frecuentado viejas relaciones... Es que hay tal similitud entre Colombia —mi país— y el Uruguay, que puedo confesarles sinceramente que en ningún otro rincón americano se siente más a gusto el colombiano que en la patria de Artigas.

—¿Pese a la distancia, a la diferencia geográfica? —interrogamos.

—Efectivamente —asiente el doctor Santos—. Existe tal similitud en las dos democracias, aseméjanse tanto en sus costumbres sociales, mantienen un hondo paralelo en sus expresiones periodísticas, identifícanse tanto en sus manifestaciones políticas que, verdaderamente, los colombianos nos sentimos a gusto en el Uruguay. Casi como en nuestra propia tierra.

El Embajador de Colombia en la Argentina, Dr. Gustavo Santos, que ocupara anteriormente igual rango en el Uruguay, formulando interesantes declaraciones al redactor de MUNDO URUGUAYO en Buenos Aires.



Abajo: el Dr. Salazar Ferro, representante de la República de Colombia en el Uruguay, a cuyo cargo está el eficaz desarrollo de los planes comentados por el doctor Santos.

VIEJOS AMIGOS

—Puedo confesar que, pese a mi estancia de sólo un año en Montevideo, he dejado grandes amigos en aquella ciudad: quedan como gratos recuerdos el doctor Dardo Regules, mis simpatías hacia el segundo vice-presidente de la República, señor Héctor A. Gerona, el Ministro de Obras Públicas, don Tomás Berreta, y tantas otras figuras relevantes de la sociedad oriental a quienes he frecuentado. No menor simpatía guardo hacia artistas como la pianista Nibya Mariño Bellini, a quien he escuchado con verdadero deleite, la soprano María Luisa Fabini de West, el escultor Armando González, en cuyo taller he compartido horas de alegría con intelectuales destacados.

UNA ANECDOTA

—¿Tiene algún recuerdo anecdótico, señor Embajador, de las horas transcurridas en el Uruguay? —acertamos a preguntar.

—En efecto; mantengo entre mis recuerdos más vivos y demostrativos de la sinceridad con que se quiere a Colombia en la tierra artiguista, esta anécdota que les cuento. Fué en ocasión del desgraciado y frustrado golpe desatado por militares equivocados contra el legítimo presidente de mi patria, doctor López, en la localidad de Pasto. Recuerdo que ante la infortunada noticia que manchaba la tradicional conducta democrática colombiana, hiciéronse presentes en la embajada numerosas figuras representativas del Uruguay para testimoniarme su dolor ante este suceso; en el hidalgo gesto de estos demócratas estaba latente la tristeza del pueblo uruguayo ante el pretendido golpe a la civilidad de Colombia. Pero cuando el cable trajo la noticia de que la asonada contra las autoridades constitucionales de mi país había fracasado, un torrente de alegría iluminó mi casa. Es que, ante la grata nueva que reafirmaba el aliento democrático que impera en Colombia, el pueblo uruguayo hacíase presente en nuestra sede para manifestarnos su solidaridad ante la plena recuperación cívica, que no otra cosa significaba el fracaso del motín de Pasto. Fué también en oportunidad de suceder este hecho que, hallándome de incógnito en la sede de la calle Vázquez, del Partido Batllista, oía con alegría incontenida cómo un convencional proponía ante la

asamblea una palabra solidaria hacia la democracia colombiana agredida en Pasto. Desde mi rincón de espectador anónimo, mi corazón ratificó y aumentó mi cariño hacia el noble pueblo uruguayo...

INTERCAMBIO CULTURAL

—Pero entendemos, señor Embajador, que aún sigue ligado afectivamente al Uruguay —preguntamos luego.

—Algo más que eso, amigo cronista; puedo adelantarle que me preocupa intensificar esta tradicional amistad de nuestros pueblos. He podido conocer de cerca la importante labor que en aras de un mayor acercamiento científico latinoamericano está realizando ese gran hombre de ciencia uruguayo que es el doctor Fernando Herrera Ramos, y producto de esta observación es un plan de intercambio de profesores, a realizarse entre Colombia y el Uruguay, con la obligación de realizar ciclos didácticos de un mes de duración. Es nuestra esperanza más fundada que estos cursos tengan principio de realización desde el próximo mes de mayo. Corresponde al distinguido diplomático actual Embajador de Colombia en Montevideo, doctor Salazar Ferro, gran parte de. éxito de estos trámites, pues une a su reconocido talento un gran interés por acrecentar la amistad de los dos países. Este intercambio de valores culturales, que abarcará el Río de la Plata, será acrecentado por el otorgamiento de becas a los estudiantes —asunto ya en marcha en el Uruguay— precedido de un movimiento más activo del comercio. Estudiamos y procuramos la colocación adecuada de productos como el petróleo, etc. Demás está decirle que este plan, ya en vías inmediatas de ejecución, tiene como fin proceder de manera rápida y efectiva al verdadero conocimiento de nuestros pueblos, pues a ello tiende el viaje a Colombia —y viceversa— de estudiantes, profesores, hombres de negocios, artistas, que al regreso a sus países de origen se convertirán de inmediato —no lo dudo— en los propagandistas más fervientes de la confraternidad colombo-rioplatense.

AMIGO CONSECUENTE

Mientras vamos tomando nota de estas importantes declaraciones del ex-embajador de Colombia en el Uruguay, doctor Santos, y actual representante en Buenos Aires, su cálida palabra no deja de señalarnos nuevos aspectos a ser mejorados en las relaciones fraternales de Colombia y el Río de la Plata, afirmándose en nosotros la impresión de que la patria de Artigas tiene en el doctor Santos a algo más que un sincero colaborador de los planes de intercambio desarrollados dignamente por el doctor Salazar Ferro; percibimos en el doctor Santos a un permanente cultor de esta amistad oriental-colombiana.

Y es con profunda tristeza que le tendemos la mano, prestos a abandonar la residencia de Esmeralda, pues ante su docta verba habían surgido en nuestra mente viejas nostalgias del Montevideo a quien recién abandonáramos.

Montevideo, con su transitada avenida 18 de Julio, con sus tradicionales partidos democráticos, su combativa prensa política, se resiste a abandonar el espíritu de quien supo de su contacto, fuere diplomático, artista o simple ciudadano.

Valga como prueba la emotiva amistad del doctor Santos que —sobre su condición representativa oficialista— reserva afectos renovados hacia el Uruguay.

Buenos Aires, marzo de 1946.

UN VALIOSO ALBUM DE FOTOGRAFIAS ASTRONOMICAS

publica el Observatorio de la Universidad



Luna de 22 días en cuarto menguante. Se observan en la parte inferior del terminador los montes Apeninos.



Ampliación de una región con la cadena montañosa de los Apeninos y en la parte central e inferior, el principio de los Montes Alpes. (Fotos del Observatorio Astronómico de la Universidad).

EL Observatorio Astronómico de la Universidad de Montevideo ha enviado recientemente a la dirección de esta Revista, un valioso trabajo científico. Se trata de una "Colección de Fotografías Astronómicas", escogidas entre las que fueron obtenidas, en diversas oportunidades — por el personal de aquel instituto. La forma de publicación, tanto en su aspecto ordenativo, como en el gráfico (que es magnífico por su nitidez de impresión en símil-grabado) — obedece principalmente a finalidades didácticas. Las cuarenta y dos láminas comprenden aspectos principales de astros de nuestro sistema solar, así como de grupos estelares que revisten algún interés directo para los estudiantes. Llama la atención, en primer lugar, la claridad de la exposición que se advierte en las líneas que, a manera de texto ilustrado — sirven para explicar las láminas.

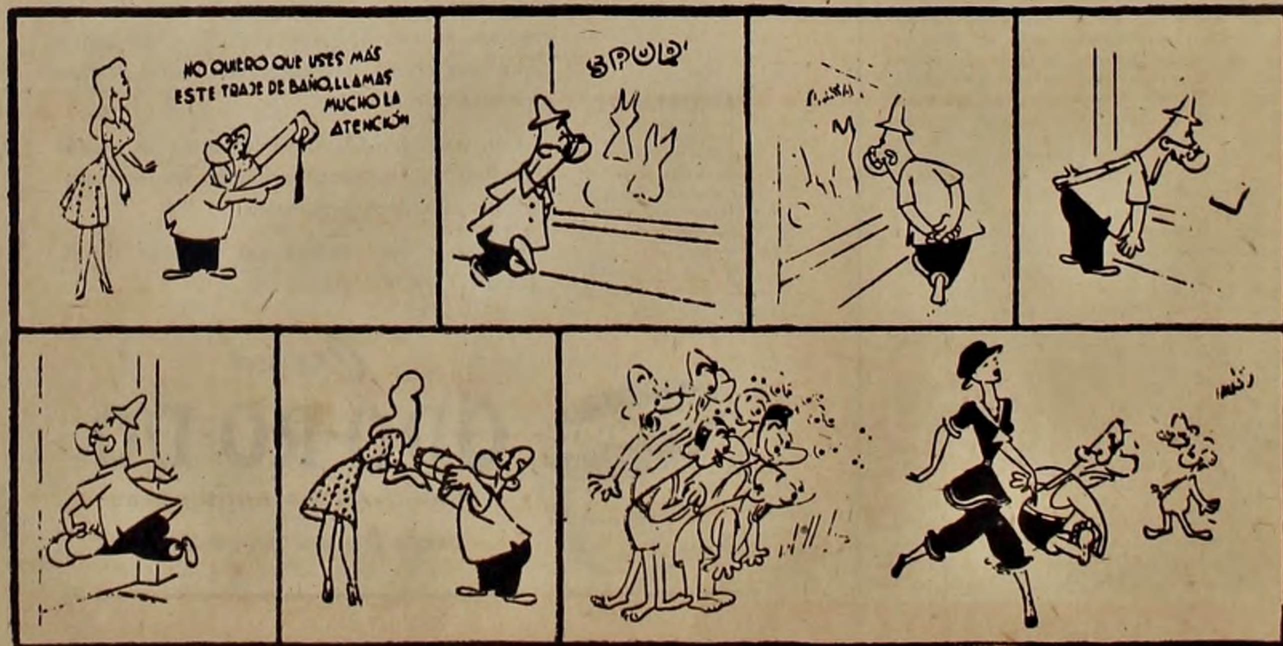
Por otra parte, este álbum reune datos gráficos acerca de conglomerados de estrellas y de otros objetos celestes, sobre los cuales poco se ha detenido la atención de los autores de textos extranjeros. La región del Polo Austral; la magnífica zona que comprende la Cruz del Sur, el Navío, el Tucán, etc., y en la cual la Vía Láctea alcanza su máximo brillo, aparecen allí fotografiadas y comentadas en forma que no sólo reviste verdadero interés científico, sino que atrae por la sencillez de la parte expositiva. El lector hallará excelentes fotografías de la Luna, del Sol y de Júpiter con sus satélites, así como del pequeño pero hermoso cometa "1941, c" que nos visitó en enero de 1941, y que pudo ser observado muy bien desde Montevideo. El profesor Eusebio Casal, a quien se debe la selección y compaginación de las fotografías, así como la redacción de los textos, fué uno de los que obtuvieron personalmente estos documentos gráficos, con ayuda de los instrumentos del Observatorio. Lo han secundado en su tarea los profesores Etchecopar, Pochintesta, Rondanina; bajo la dirección competente y entusiasta del Profesor Rogelio Del Pro (Director Interino del Observatorio).

MUNDO URUGUAYO agradece vivamente el valioso envío, congratulándose de comprobar la labor científica y didáctica del Observatorio de la Universidad. De su acción investigadora y didáctica ha de obtenerse, en breve plazo, una completa y necesaria revalorización de la Astronomía en nuestro país; razón por la cual, estos trabajos deben ser elogiados.

L. B.

EL MARIDO CELOSO

por Lino Palacio



CINEMATOGRAFICAS por DON FOCO

UNA nueva hija del Estado de Texas que triunfa en el cine y llega al estrellato: es Julie Bishop. Bella, simpática y dotada de un talento poco común, aparece a la cabeza del reparto de producciones multimillonarias de los estudios de la Warner lo que constituye el testimonio más elocuente de la importancia que se atribuye a su definitiva consagración. Como buena hija de Texas, debutó en películas vaqueras —tan preciadas por los vecinos de ese Estado—, y demostró no sólo habilidad sino también una buena porción de coraje en materia de equitación. Lo que, por otra parte, no es nada extraño si recordamos que Julie inició su aprendizaje a la corta edad de siete años.

Debutó, en las tablas, apareciendo por primera vez ante un público en el Teatro de Pasadena que tantas estrellas y astros dió al cine americano. Tratándose de un teatro renombrado por la excelente enseñanza que allí se imparte a los principiantes, no faltan jamás a sus funciones los exploradores de talento de los diversos estudios. Allí vió uno de ellos a Julie y le ofreció un contrato cinematográfico. Apareció en innumerables películas carentes de toda importancia bajo el nombre de Jacquelin Weells. Recordando este tiempo, observa Julie que le pareció haberse transformado en una Valkiria pues cada nuevo papel significaba una nueva cabalgata...

Un par de años necesitó para descubrir que el camino emprendido la llevaba a un callejón sin salida. Cobraba su salario con regularidad, apareció en las películas con igual regularidad, para desaparecer su nombre en el limbo del olvido. Tomó entonces una resolución heroica. Desmontó del caballo, abandonó los estudios de Hollywood, dejó el cielo límpido de California y se trasladó a Wisconsin. Trabajó un tiempo en la compañía teatral "Peninsula Player" y, cuando estaba convencida de poseer los conocimientos y la experiencia necesarios para el triunfo, volvió a Hollywood, no sin antes cambiar de nombre.



JOYCE REYNOLDS (Warner).

Al solicitar una entrevista con Steve Trilling, en ese tiempo jefe de la sección de repartos de Warner Bros, hizo registrar el nombre de Julie Bishop. Trilling la reconoció inmediatamente, pero resolvió ofrecerle una posibilidad porque una muchacha tan tenaz y trabajadora —según su opinión—, merecía que le abrieran las puertas del triunfo. Conversó largamente con Julie Bishop y accedió a probarla en papeles que ella encontraba los más adecuados para su talento. Trilling no se vió defraudado: el resultado sobrepasó sus esperanzas y los dirigentes del estudio firmaron el contrato de la muchacha después de ver las primeras tomas de ensayo. Su primera aparición en la pantalla impresionó tan favorablemente a Jack L. Warner, jefe de los estudios, que la señaló inmediatamente como una futura estrella de brillantes posibilidades.

o

LA jovencita de la sonrisa encantadora, Joyce Reynolds, es una estrella de buena ley; consagrada por el aplauso del público y, lo que no es menos importante, por un largo contrato. Joyce reconoce que para alcanzar el éxito tuvo que trabajar y estudiar mucho y sufrir no pocos desengaños.

Tenía quince años cuando, conversando con su madre, le manifestó:

—Quiero ser actriz y más tarde estrella de cine.

Mrs. Mary Reynolds escuchó con la paciencia de las madres las palabras entusiastas de su hija para quien ya tenía el



JULIE BISHOP (Warner).

porvenir trazado. Ella será maestra de escuela, primero en una pequeña localidad, luego en una gran ciudad y su carrera se verá coronada algún día con el nombramiento de "directora"... De ahí que no discutió con su hija.

—Bueno, Jayce, pero mientras tanto vamos a llegar a un arreglo.

Y al día siguiente Joyce entró en una escuela particular renombrada por sus métodos para la preparación de excelentes maestras. Naturalmente, figuraba también en el programa de enseñanza la instrucción dramática, pues una maestra de escuela norteamericana debe dirigir las representaciones teatrales de sus alumnos y los padres, a este respecto, son bastante exigentes.

Joyce consagró todo su tiempo libre al estudio del teatro y del drama. Poco después dejó la casa familiar en Houston, Texas, y se trasladó a Hollywood. Su madre, compañera leal y comprensiva, la acompañó. Y cuando las cosas anduvieron mal y, aparentemente, se perdieron todas las esperanzas, fué la madre quien la siguió alentando.

Lo más difícil fué el primer papel. Obtenido éste en "La Ninfa Constante", los demás siguieron en rápida sucesión, significando cada uno de ellos un nuevo paso hacia adelante, hacia el tan anhelado estrellato.

o

NO creemos que las actrices mencionadas en las ásperas declaraciones de Ray Driscoll experimenten mucha alegría al enterarse del juicio adverso del famoso diseñador de modas. En vez de elegir a las cinco actrices mejor vestidas de Hollywood, Ray Driscoll tuvo el valor de poner en la picota pública a las que, según su honesta convicción, atentan constantemente contra los cánones del bien vestir. Ginger Rogers encabeza la lista. Dice Driscoll que la estrella no se viste, sino que se pone lo que su modista confecciona para ella. Betty Hutton "lleva exageradamente muchas cosas" —sin especificar a qué indumentarias se refiere. Joan Leslie "trata de vestirse como si tuviera eternamente dieciseis años". Los vestidos de Getty Grable "son siempre paradojalmente ceñidos y absurdamente cortos". Judy Garland, —citando siempre las palabras de Ray Driscoll—, se viste en la vida privada "como una muchacha cansada de un club nocturno".

o

SALVADOR Dali, el pintor surrealista, que reside desde hace unos años en los Estados Unidos, acaba de anunciar su incorporación al personal artístcio de los estudios Walt Disney. Dali colaborará con el creador de Mickey en la preparación de una fantasía cinematográfica completamente novedosa en la cual se relatarán las formas siempre fluctuantes de una pesadilla arrastrada por los acontecimientos experimentados por una vida... en formas que son una extraña combinación de animales y plantas...

o

HOLLYWOOD pronto tendrá su propio museo cinematográfico. Hace unos días se reunieron nuevamente los iniciadores del movimiento, Mervyn Le Roy, Jesse Lasky, Mary Pcikford y Cecil B. de Mille para conversar acerca de la organización de un museo de la industria cinematográfica. Según los proyectos el museo contará con un auditorio para conferencias y exhibiciones cinematográficas; con su colección de películas, modelos de escenarios, retrato de las estrellas más conocidas, biblioteca y contará, además, con todos los elementos que permitirán a los estudiosos de los tiempos venideros examinar a fondo los múltiples aspectos de la industria cinematográfica. Si los proyectos originales se lleva a cabo, el museo tendrá una sección absolutamente novedosa donde se guardarían las figuras de cera de las grandes estrellas y astros, preparadas por los mejores artistas americanos.

Campanas del Destino





JUDY Garland y Robert Walker animan los papeles principales de la producción del epígrafe. Judy Garland aborda en "Campanas del Destino" un papel dramático, abandonando sus compromisos de cantante. Se anuncia esta novedad como expresión muy tierna y simpática y, a la vez, de una honda emoción en los instantes en que culmina la acción. En los demás puestos del reparto se verá a James Gleason, Keenan Wynn, Marshall Thompson, Lucille Gleason y otras figuras bajo la dirección de Vincent Minelli.

"Campanas del Destino", cuyo argumento pertenece al conocido escritor americano Paul Gallico, será estrenada mañana viernes en Cine Metro, con diálogos en castellano.



El Valle de la Abnegaciòn



ESTA producción, de carácter extraordinario que constituye la próxima novedad de Cine Metro, se basa en una difundida novela de Marcia Davenport. Greer Garson y Gregory Peck ocupan los puestos centrales del reparto, acompañados por Donald Crips, Lionel Barrymore, Preston Foster, Marsha Hunt, Gladys Cooper, Reginald Owen y, entre muchos otros en el excelente reparto, Jessica Tandy. La dirección de esta película, —de la cual se anticipan referencias de singular elogio—, estuvo confiada a Tay Garnett. "El Valle de la Abnegación" tiene los diálogos en castellano.

Su marca de fábrica



Joe Pasternak con su último descubrimiento: la actriz June Allyson.

JOE Pasternak, llegó a los Estados Unidos procedente de Hungría cuando contaba diecinueve años de edad; ganó fama como el hombre que elevó a Deanna Durbin a la cumbre del estrellato, y actualmente es uno de los más prestigiosos productores de Hollywood.

Desde sus primeras películas en Hollywood, Pasternak ha procurado inyectar en cada una de ellas algún recuerdo de su país natal. Por ejemplo, en algunas de sus producciones con Deanna Durbin, introdujo, muy casualmente, varias melodías húngaras. En otra película usó el nombre de un amigo de su niñez en Budapest. Para otra escena, reprodujo fielmente, valiéndose de su memoria, el intreior de un café que frecuentaba con sus condiscípulos.

En "*Juego de pasiones*" Pasternak inyecta dos símbolos de identificación: Lauritz Melchior canta una popular canción húngara acompañado por una orquesta gitana, y Tommy Dorsey y su orquesta tocan la Rapsodia Húngara de Liszt. En "*Leven anclas*", volvió a usar la Rapsodia Húngara con un original acompañamiento de cincuenta pianos, y parece probable que esta obra musical reaparecerá en otras películas producidas por Pasternak, como una especie de marca de fábrica.

Otros personajes del mundo cinematográfico también tienen sus propios símbolos de buena suerte; Alfred Hitchcock, por ejemplo, aparece de incógnito en cada película que produce. Los "vigilantes" que se dedican al pasatiempo de descubrir a Hitchcock en alguna escena de sus películas, se pueden ahora divertir siguiendo los "detalles húngaros" de Pasternak, en algún escenario, trozo de música, personaje, o dondequiera que se presente una oportunidad. Nunca falta algún recuerdo del pasado en una producción de Joe Pasternak.

Pasternak nació en Szilagysomlyo, Hungría; eran once hermanos. Su padre era tenedor de libros. Cuando estalló la primera Guerra Mundial, Joe, que tenía sólo doce años, decidió buscarse la vida en los Estados Unidos, y en 1920 llegó a estas costas. Se hospedó en casa de un tío, en Filadelfia, y al poco tiempo ya tenía su primer empleo manejando una perforadora de cinturones de cuero; le pagaban seis centavos por cada gruesa de cinturones bien perforados. Cuando hubo ahorrado algunos dólares, se fué para Nueva York, donde obtuvo otra colocación igualmente insignificante en un expendio de aves de corral.

En esta época empezó a sentir la atracción de las tablas, y logró persuadir al gerente de un café en la Sexta Avenida de que le encomendara la preparación del programa de diversiones. Este trabajo le producía 12 dólares semanales. Su sueldo subió a 15 dólares cuando consiguió una colocación con el antiguo estudio de la Paramount en Long Island. De allí en adelante su estrella comenzó a brillar. Trabajando de día y de noche, domingos y días de fiesta, aprendió el arte y la técnica teatrales en todos sus aspectos. Allan Dwan, director prominente en aquel entonces, notó la habilidad y el discernimiento del joven y le ofreció el puesto de su asistente, en una película con Gloria Swanson de estrella.

Pasternak tuvo un contratiempo cuando se cerró el estudio, pero en seguida se trasladó a Hollywood, donde produjo una corta cinta que mereció atención, y poco después obtuvo el puesto de director-asistente en la Universal. Lo mandaron a Europa en una misión, y volvió acompañado de Henry Koster, quien estaba destinado a ser uno de los directores más prominentes de Hollywood. Cuando Pasternak produjo "Los tres diablillos" con Deana Durbin, Koster fué el director de este gran triunfo cinematográfico.

Todo el mundo, — amigos, compañeros de trabajo y aun los trabajadores en el escenario — lo llaman Joe. Es uno de los personajes más geniales y serenos de Hollywood. Tiene la facultad de echarse a cuestas las más arduas tareas y aceptar las más delicadas responsabilidades con un aire de confianza y tranquilidad, que indudablemente es la causa de su salud y equilibrio mental.

¿En qué país estamos? por Julián Canejo y Jess



NO HAY NADA NUEVO...

Con tiendas de colorinches,
con cadenas y pregones,
y bolsas de mil zequíes
q'eran los precios del hombre,
en tiempos viejos mercaban
con esclavos, sus captores...

En ruidosas asambleas
de socios discutidores,
en estos tiempos de hoy
hay un mercado del hombre:
y es el que hacen los clubes
de fútbol, con sus campeones...

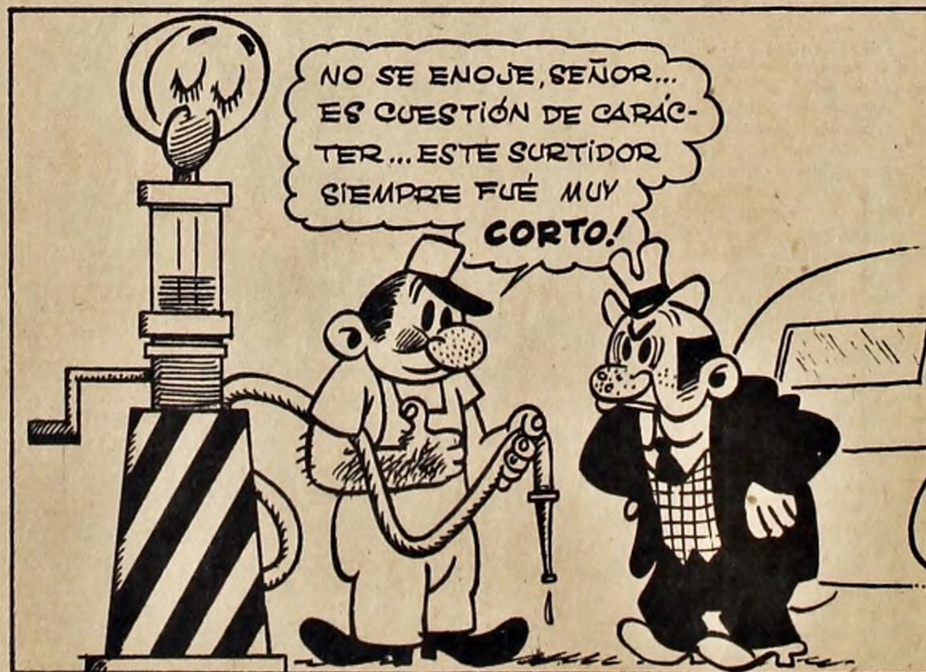


VACACIONES PATERNALES

Ya se abrieron de nuevo las escuelas,
y un palomar de delantales blancos
marcan de la cultura las estelas
que fluyen de pupitres y de bancos.

Con alegre ternura y con desvelo
las maestras reciben a los niños
de manos de la madre o del abuelo
que se rompen en mimos y cariños.

Y ya la infancia frente a la docencia
que le ha de prodigar con largos dones
el fluyente caudal de su sapiencia,
la madre y el abuelo juntos ponen
su alivio en esta escueta confidencia:
"¡Se acabaron, por fin, las vacaciones!"



EL SURTIDOR MACHETE

Puesto que todos rebanan,
rascan, muerden, taracean,
esconden, sisan, "afanan",
y recortan y trampean,
en la nafta no iba a haber
seguramente excepción
aunque pareciera ser
más ardua la operación.
Que aunque parecen perfectos
los surtidores actuales
¡cómo estaban de incorrectos
algunos, en los avales!
Quien quince litros pedía
confiando en el contador
sólo trece recibía
si no lo trataban peor...
Y cuando los sorprendieron
lucrando con esa ganga,
los vendedores dijeron
que eran cosas "de la manga"...

EL ESPIRITU DE LUISITA VEHIL



FUE en el Teatro Smart de Buenos Aires, hace pocas noches. Luisita Vehil, la actriz uruguaya, aparecía en escena en "Fascinación", cuando se produjo la brutal incidencia. Un sujeto, que estaba en compañía de algún otro, desde una localidad alta, dirigiéndose a la actriz, gritó: "¡Esa mujer es judía y comunista! Y es indigna de pisar un escenario argentino". Al mismo tiempo ambos arrojaban bombas de alquitrán y un petardo. Se creó instantáneamente un clima de estupor y confusión, ante lo inesperado del ataque criminal. Pero, en medio de la rumorosa inquietud del público se levantó la voz, emocionada y vibrante, de la prestigiosa actriz. Adelantándose a las candilejas dijo, con acento firme: "No soy judía ni comunista. Soy cristiana, y he nacido en el Uruguay, donde aprendí a amar la libertad. Y me hice actriz en la Argentina".

El público, calmado, respondió a esas palabras con una clamorosa ovación. Y, en lógica reacción, buscó a los brutales agresores para darles su merecido. Al ser señalados, y entre indignadas protestas de todos, fueron entregados a la policía. Luego volvió a sus asientos, y la pieza pudo ser interpretada sin más disturbios. Pero, al terminar la función, otro atentado se produjo, al estallar una bomba sobre la marquesina del teatro, causando dos víctimas entre las personas que salían. Así, la ominosa intención totalitaria, la oscura intolerancia que han dado torva característica a ciertos sectores políticos del país hermano, dió una nueva muestra de su peligrosidad y su encono antidemocrático.

Pero nosotros queremos destacar la clara y valiente actitud de Luisita Vehil, su admirable presencia de espíritu ante el malón. Mujer democrática, nacida en nuestro país, y educada en el país hermano, mujer rioplatense, digna de la tradición independiente y republicana de las que en una y otra orilla acompañaron las gestas redentoras, esta artista, fina, culta y enérgica, es el signo civilizado del espíritu sobre los desbordes bárbaros de las persecuciones.

J. C. S.

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

Otra Crisis Mundial

ANTES DE LOS DISCURSOS

ESTAMOS frente a una nueva crisis mundial. Nadie que no se entregue a tan peligroso juego puede medir o calcular hasta dónde son capaces de llegar los acontecimientos, y los mismos que están jugando se exponen, en cualquier instante, a verse sorprendidos o arrastrados por ellos. De cualquier manera, el mundo se encuentra alarmado por lo que sucede, y los protagonistas hablan como si todo lo que dijeran fuera la exacta representación de la verdad. De golpe el agua ha echado a hervir y ya no se sabe qué es lo que puede suceder. Con un poco de memoria, podremos poner un poco de orden en este caos e ir responsabilizando a cada cual de sus pecados. Durante la guerra se realizaron una porción de conferencias entre los gobernantes de las potencias aliadas, y en todas ellas se llegó a soluciones positivas, las únicas que fueron publicadas. Pero, después de la guerra ha sucedido lo contrario. Ya desde San Francisco. alguien comenzó a dar pruebas de su malhumor, el que fué creciendo de conferencia en conferencia, hasta producirse las dolorosas escenas de Londres, y de la Asamblea y del Consejo de Seguridad de la "O.N.U.". Los delegados rusos, en todas ellas, muy poco hicieron fuera de fustigar y de agredir. ¿Por qué? ¿Para eso se reunían las naciones, o para buscar caminos que han de llevar a la paz? ¿Se trataba de reuniones pacíficas o de campos de batalla? Por lo visto Rusia creyó que eran esto último, y atacó sin piedad y sin descanso a Gran Bretaña. Se fué preparando así un estado de excitación de nervios que nada de particular tiene que haya llegado hasta este punto. La cosa no tiene nada de particular.

LOS DISCURSOS

MR. Winston Churchill no es ya más que un simple ciudadano británico, sin ninguna representación gubernamental. Realiza, actualmente, un viaje de descanso por Estados Unidos, y ha tenido ocasión de pronunciar algunos discursos sobre la situación del mundo, que mucho lo alarma. Que su contenido no haya agradado al gobierno ruso, no hay ni que discutirlo, pero que haya salido el Sr. Stalin a contestarle, cubriéndolo de improperios, a él y a su país, es como para dejar estupefacto a todo el mundo. ¿Qué es el actual gobierno británico? El laborismo acaba de ganar las mejores elecciones de su historia quitándole de las manos el poder a Mr. Churchill. Sin embargo, el Sr. Stalin sigue considerándolo como un verdadero gobernante. ¿Por qué? Por otra parte, ¿qué dijo Mr. Churchill?: que el gobierno soviético no está actuando en consonancia con los acuerdos existentes y que es necesario advertírselo para que no se haga el distraído, que bien puede suceder. ¿Está mal que esas cosas se discutan así, en público, quitándoles su parte de secreto en que hasta hace muy poco estaban agazapadas? Mr. Churchill puede haber estado equivocado, ya que a ningún hombre le ha sido concedido la facultad de no equivocarse. Debió, en consecuencia, haber sido contestado, pero en los mismos términos de su discurso, y sin salir de la cuestión. El Sr. Stalin hizo un proceso de las acusaciones que, a su juicio, deben hacerse al ex-gobernante británico, acusaciones que han quedado en el aire, sin pro ni contra. Pero, en cambio, las expresiones de Churchill contra la política soviética, no contestadas, han quedado en pie. Confesamos que no estamos ni con uno ni con otro, pero despersonalizando la cuestión, no queda otro juicio que hacer fuera



Momentos en que parte el tren especial que condujo a Truman y Churchill desde Washington a Fulton, donde el leader de la oposición británica pronunció su tan comentado discurso.



El general ruso Andrei Kovtun Stenkavich, comandante de las fuerzas rusas de Mukden, con el comandante de las fuerzas chinas del mismo lugar, general Peng F. Shung. (Foto Acme).



Un mitin radical francés, antifranquista, desfilando por las calles de París. (Foto Acme)



Vista general de miles de chinos que se trasladan en trenes abarrotados de gente y aún en el techo de los mismos, de Chinchow a Mukden (Manchuria), viaje que dura 24 horas o más a temperaturas de bajo cero. — (Foto Acme).

Prosiguen en forma agitada las demostraciones antibritánicas en Egipto. Los estudiantes de Fuad el Awal son los principales promotores de las actividades nacionalistas. En esta fotografía los vemos llevar en andas al líder Mustafá Moumen. El estandarte lleva la inscripción: "Viva la unidad del Valle del Nilo".



de ese. El Sr. Stalin perdió, lamentablemente para él, la ocasión de callarse la boca.

VIEJOS METODOS QUE VUELVEN

TODO esto no obedece más que a un deseo, demasiado claro para no verse. Trátase de una ofensiva verbal o de notas, para disimular lo que se hace. Y lo que se hace, no está bien. El Sr. Vishinsky, delegado soviético, acusó en el "Consejo de Seguridad" a Gran Bretaña, por su conducta en Grecia y en Sumatra. Ya se sabe, muy bien, lo que por ahí hay. Pero la intención principal no era esa: había que distraer los públicos en lo referente a lo que hace Rusia con el Irán. El Irán colaboró en la guerra con los aliados, prestando su territorio para que norteamericanos y británicos pasaran armas y alimentos a Rusia. Fué enorme el número de unos y otros que llegaron a poder del ejército rojo por ese medio. Pero, las tres potencias se habían comprometido a hacer evacuar por sus ejércitos dicho país el día 2 de marzo de 1946. Norteamericanos y británicos, lo han hecho. ¿Y los rusos? Pues lo rusos no sólo no han realizado su promesa sino que han ocupado una provincia irania, Arzebaidján, y están invandiendo más territorio en aquel país. ¿Qué tiene que decir de todo esto el gobierno de Moscú? Nada; hasta el momento no ha dicho nada, lo que prueba que lo afirmado por Mr. Churchill es absolutamente cierto. La cuestión está así, desnuda, sin que la puedan distraer otra clase de declaraciones. El gobierno soviético considera que el Irán tiene territorios que le convienen; que existen en él ricos yacimientos de petróleo; que tiene costas sobre el golfo pérsico y el océano Indico. El Irán es grande, pero debilísimo, y no podría resistir al ejército rojo. Pues bien: la aventura se tienta, que no costará mucho su realización; se invade y se toma territorio; y se llega al mar, y se acabó. Es cierto que protestan Gran Bretaña y Estados Unidos, pero no hay que intranquilizarse. Existen muchas acusaciones que pueden hacerse contra ellos, y dejarlos mal...



PERSPECTIVAS DE FUTURO

NO creemos que estalle de nuevo la guerra, a pesar de que la actitud del gobierno soviético alarma, directamente, no sólo a Irán sino también a Turquía, que teme por sus estrechos, entre el mar Negro y el Mediterráneo. Salvo la producción de acontecimientos que no es posible prevenir, no creemos que los hombres vuelvan, tan pronto a matarse entre ellos, a destruir más aún lo destruído, a cerrarse todas las posibilidades de volver a progresar dentro del trabajo regular. Eso, y otras novedades, como la de la bomba atómica, harán pensar a los gobernantes, y los obligarán a mantenerse en una conducta que no llegue hasta el extremo de peligrosidad y de riesgo. Pronto, el Consejo de Seguridad de la "O.N.U" ha de sesionar de nuevo, en la ciudad de Washington. Sería conveniente esperar qué es lo que sucede en esta ocasión, ya que, inevitablemente, estos asuntos han de ser llevados a resolución del Comité Directivo de la gran organización internacional. ¿Se reproducirán en sus sesiones los episodios de la anterior reunión, en la que no se llegó a nada? No es posible adivinarlo, pero sí puede esperarse algo que vuelva a reconstruir la paz y la confianza entre todas las naciones, ya que si eso no se logra, será difícil que renazca la confianza y la tranquilidad, hoy más necesarias que nunca en un mundo que trabaja angustiosamente, por poder recomponerse de los males experimentados en tantos años de terrible guerra. Todo depende, en realidad, de la capacidad del gobierno ruso para vivir en buenas relaciones con los gobiernos de los demás países. Si el régimen comunista lo impide, no tendrá Rusia más remedio que retirarse de la "O.N.U.", y que constituir un país aislado en medio de un mundo hostil. Y la guerra será, entonces, una cosa posible en cualquier momento.

Estado en que quedó el frente del edificio del Consulado de España en Buenos Aires, después de haber explotado una bomba colocada allí por desconocidos. (Foto Acme).



MAÑANA DEBUTA EN EL "18 DE JULIO" CARMEN AMAYA

Carmen Amaya, la gran artista del folklore gitano, al frente de su compañía de "ballets" debutará mañana en el teatro "18 de Julio" y su presencia ha provocado natural expectativa en nuestro público que hace tiempo no la ve actuar. En el programa del debut figuran creaciones como el "Bolero", el "Ballet de los murciélagos", "Estampas goyescas", "Boda gitana", "El embrujo" y otras. Con esta temporada se abre la actividad oficial del "18 de Julio" en 1946.

VITRINA LITERARIA

"EL NARRADOR GAUCHO"

Por VALENTIN GARCIA SAIZ

"NOVELA en cuentos", titula este libro el distinguido escritor compatriota, libro que divide en tres partes: Campo Abierto — Monte y Río — Corazón de Monte.

Cada una de ellas la forma un núcleo de cuentos que tienen entre sí una relación, y les da unidad. Luego a todos les da unidad un personaje —el Tío Tacú— el narrador; el personaje central de la novela, el que le da calor, el que busca en su memoria los episodios y los relata sencillamente. Los niños escuchan atentos, las palabras del viejo, que tienen para ellos el encanto de la novedad y la sugestión de lo misterioso.



García Saiz, narrador hábil, hombre que vivió de cerca la vida del campo, que ya entre bellos libros puso de relieve su talento, García Saiz, está detrás del viejo "Tío Tacú" susurrándole al oído. Escritor que conoce el pueblo, sabe cómo llegar a él, derechamente. Por eso este libro ha despertado tanto interés.

Dice el señor Alberto Zum Felde, —que prologa el libro—, "que la figura del Tío Tacú, el viejo narrador de cuentos que protagoniza y unifica, en su carácter de personaje legendario —que llegará a serlo— este conjunto de relatos originales, es un acierto, destinado a quedar, dede ya, como un rasgo genuinamente representativo de nuestra tradición gauchesca no captado hasta hoy por otro escritor del género". Es el narrador criollo, el relator de los hechos, el viejo que entretiene las tertulias, el hombre que anima la rueda. La palabra fácil, la imaginación, el sentimiento y la emoción, — que de todo eso tienen esos payadores en prosa, — como dice Zum Felde.

Tal como construyó su libro García Saiz, es entre nosotros una novedad, pues ha logrado hacer una novela cuyos capítulos lo forman una serie de cuentos, y a los cuentos les da unidad un personaje.

Libro lleno de color, de sentimiento, de emoción y de bellezas, este de García Saiz es uno de los que más caracterizan la singular y brillante personalidad del distinguido escritor.

UN NORTEAMERICANO EN ESPAÑA

LAS páginas del libro escrito por el actual Embajador de Estados Unidos en Chile, Mr. Claude G. Bower, "Aventuras españolas de Washington Irving", relatan la permanencia en España del insigne y primer escritor americano que llegara en 1822 del Nuevo Mundo y que años más tarde ocupara un alto cargo diplomático en ese país. Estas páginas destilan la gracia del andaluz, del granadino y del madrileño, el encanto de las manolas con sus peinetas, sus mantillas y sus insuperables abanicos de los cuales tan sutilmente se valían para expresarse y trastornar las sensibilidades masculinas.

Corren los tiempos turbulentos de Fernando VII. El lector se adentra en el alma de esa España pasada, pero siempre nueva, asistiendo a momentos históricos, a las intrigas de la corte y codeándose con personajes ya legendarios, cada uno de ellos observado con fino realismo, sin la aureola de la leyenda o el apasionamiento de ideologías. Y en medio de todo esto, se vive el ambiente impregnado de misterios de la "Alhambra".

La Editora Zig-Zag, al presentar las novedades del mes, ha incluído este libro en la Colección "Biografías".

EL MAS NOTABLE ASESINATO DE LOS TIEMPOS MODERNOS

NO es una novela más del género policial que se agrega a las anteriores. Se trata un tema novedoso que en todo momento mantiene la atención del lector desenvolviéndose la trama novelesca en un clima de misterio que atrae y desorienta cada vez más al penetrar los hechos que se desarrollan en la obra. "El Misterio de la Naranja China", pudo muy bien llamarse "El más notable asesinato de los tiempos modernos" por lo complejo de su argumento en el que se enfrentan el individuo sublevado contra su destino y la venganza de éste; la ingeniosidad criminal y la sagacidad de la ley.

Conocido el final, aún cuesta creer la explicación de los sucesos que, solamente Ellery Queen —autor de la obra que Editorial Zig-Zag presenta en su "Colección La Linterna"— pudo ingeniosamente darle.

Adiós a las Vacaciones

(Continuación de la página 5)

husmea en una lata, todo nos retiene en la puerta de la escuela, en esta difícil despedida a las horas de libertad. Ponemos atención, aguzamos el oído, pero no logramos escuchar esa voz que nos menciona el viejo texto de lectura. Esa llamada "voz del deber". Y nos entran unas ganas tremendas de hacernos la rabona, de correr hacia el Parque, de sentarnos en un banco de la Plaza Independencia, de bajar hacia la Rambla, de respirar el aire marino.

Pero ha sonado la campanilla, y nos despierta. Ya no somos escolares. Ni tenemos más aquella alegre desaprensión de entonces. Se nos aparece de nuevo aquella maestra, sonriéndonos desde la lejanía del recuerdo, y empezamos recién a comprender la profunda sapiencia de Peter Pan. Que era un pibe macanudo. Empeñado en no crecer nunca.

UNA VISITA A LA ESCUELA INDUSTRIAL DE ENOLOGIA

EN el transcurso de la semana pasada realizaron una visita a la Escuela Industrial de Enología, instalada en El Colorado, los Ministros de Obras Públicas, señor Tomás Berreta; de Ganadería y Agricultura, doctor Gustavo Gallinal, y de Instrucción Pública, doctor Daniel Castellanos, a quienes acompañaba una numerosa comitiva de profesores y funcionarios. Pudo apreciarse, a través de una extensa recorrida por todas las dependencias de esta Escuela Modelo, la valiosa labor allí desarrollada por su Director, el Ing. Luis Fernández, y por sus eficaces colaboradores.

Las autoridades nacionales y departamentales, los técnicos y profesores, y las demás personas asistentes, recogieron una impresión magnífica del espíritu de progreso que preside a la mencionada institución, la cual hace honor al progreso del país y demuestra las posibilidades actuales y de futuro de nuestras industrias. En esta ocasión hicieron uso de la palabra los aludidos Secretarios de Estado y el Director de la Universidad del Trabajo, Dr. José F. Arias, todos los cuales expresaron su satisfacción por la obra constructiva de la Escuela de Enología.





Los Ministros Berreta, Gallinal y Castellanos en la visita realizada a la Escuela de Enología, de El Colorado

IZQUIERDA: En una de las dependencias de la Escuela de Enología, en oportunidad de la visita cumplida por varios miembros del Poder Ejecutivo, legisladores, profesores e industriales al progresista establecimiento.



Parte de los visitantes recorren los viñedos de la Escuela, que son un claro exponente de la capacidad de los profesores y alumnos de este centro industrial, llamado a cumplir fundamentales tareas.



SOUPER - FROID EN LA EMBAJADA DE MEXICO

La Srta. Margarita Armendáriz del Castillo ofreció en su residencia una fiesta de fantasía a la que asistieron muchos elementos de nuestra sociedad luciendo hermosos trajes. Esto dió lugar a una brillante y selecta nota mundana.

Señorita Andrée Sparks y Teniente de Navío Leo E. Haughey.

DERECHA: Señorita Coralie Fabini y Sr. Modesto Llantada.









Sr. Jorge Durán Comparada, Srta. María Inés Escande Piaggio, Sr. José Piquet (hijo), Srta. Gloria Rossi Stajano, Sr. Guillermo Gómez Platero, Srta. María Elena Escande Piaggio, Srta. Carmen Báez Palacio, Srta. Florencia Ameglio Young.

(De izquierda a derecha): La gentil dueña de casa Srta. de Armendáriz del Castillo, Sr. Victor Munar, Srta. Marta Seijo Pietracaprina y el Sr. Antonio Correa do Lago.

IZQUIERDA: Un grupo de invitados conversan con la dueña de casa.

"PUBLICIDAD"

Casa Soler

Para el Hogar

OPORTUNAS OFERTAS

INTERESANTE oferta, Etamina en color crudo, ancho mts. 0.90, el metro . $ 1.20



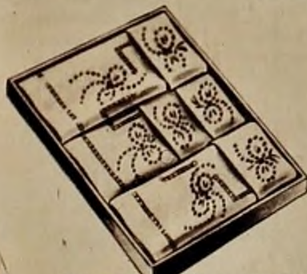
ETAMINA para cortinas color ocre, en bonito dibujo. Ancho mts. 0.45, el metro . . $ 0.50



CRETONA, novedoso estampado en varios colores ancho mts. 0.65, el metro $ 0.70

CARPETA para mesa en color crudo, gran variedad de estampados, medida 1.30 x 1.30 c/u . $ 3.80





JUEGO DE CAMA bordado en blanco y color, para 2 plazas. Precio reclame . . . . $ 12.00



TOALLAS de granité, recomendable calidad, medida 0.60 x 1.25 c/u . . $ 1.40



CARPETAS de hule en bonitos dibujos y colores, medida 1.30 x 1.30 c/u $ 4.80



SABANAS de crea bordadas en blanco y color, para 2 plazas c/u $ 8.00



FUNDAS de crea, prolijamente bordadas en blanco y color, para 2 plazas c/u $ 2.30, para 1 plaza c/u . . . $ 1.30

JUEGO MANTEL para té, en color ocre con interesantes bordados, medida 1.30 x 1.30, con 6 servilletas, el Jgo. $ 7.50

ALFOMBRAS de coco "Hindues" indicadas para casas de campo y playa, medidas 1.70 x 2.40 $ 27.00, 1.40 x 2.00 $ 19.00 1.20 x 1.70 $ 14.00

POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL CERRADO TODA LA SEMANA DE TURISMO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON	CASA MATRIZ	SUC. GOES
Av. 18 de JULIO 1601	Av. AGRACIADA 2302	Av. Gral. FLORES 2341
Esq. CARLOS ROXLO	ESQ. M. SOSA	Esq. M. BERTHELOT



POR INICIATIVA DE UNA COMISION DE DAMAS, LA CLINICA DE PUNTA DEL ESTE SERA UNA REALIDAD

CON GRAN EXITO SE REALIZO EL "BAILE DE LOS FANTASMAS"

(Fotos Lumillo, Punta del Este)

UN verdadero acontecimiento social significó el baile organizado por una distinguida Comisión presidida por la señora María Josefina Gómez Cibils de Pastori, con el alto fin de obtener recursos para la futura "Clínica de Punta del Este". La fiesta se llevó a cabo en "El Mareo", y se caracterizó por su extraordinaria animación y alegría, habiéndose denominado jocosamente "Baile de los Fantasmas" en razón del atavío con el que era requisito concurrir. Una contribución valiosa a la humanitaria obra iniciada, fué el resultado de esta extraordinaria reunión de los más calificados elementos de nuestro gran mundo y de la sociedad argentina, que veranean en la aristocrática playa del Este.

(De izquierda a derecha): Sr. Eduardo Nelson Hunter, Sra. Marilú Gauna y Arana de Nelson y Sra. Clara Zuberbulher de Sánchez Elía, caracterizados con evidente buen humor.



(De izquierda a derecha)· Sra. Julia Shaw de Rodríguez Larreta, Sra. Dora Stanham de Urtubey y Sra. Esther Bofill de Lasala, en un instante de la hermosa fiesta.



Un grupo de alegres "fantasmas" que asistieron al baile realizado en Punta del Este a beneficio de la futura Clínica de esa localidad.



(De izquierda a derecha): Sra. Hortensia Pastori de Prayones, Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, Sra. Susana Pastori de Stegmann y señor Jorge Stegmann.



(De izquierda a derecha): Sr. Alberto Castells, Sra. Leticia Ferriolo de Mailhos, Sra. Zulma Burmester de Castells, Sra. Isolina Zorrilla de Barreiro, Sr. Raúl Sienra Lessa, Sra. Paquita Madriguera de Segovia y Sr. Horacio Mailhos.



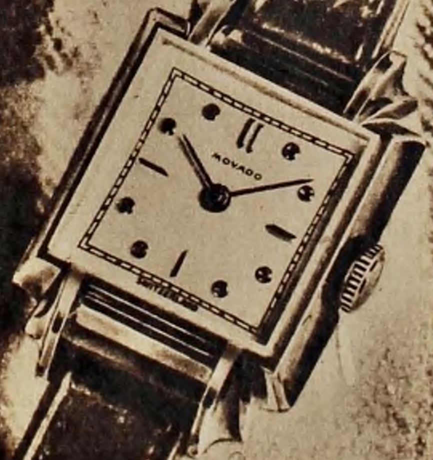
(De izquierda a derecha): Sr. Ricardo Saavedra, la popular cancionista argentina Sra. Sofía Bozán y la señorita Elsa Trinkle, sorprendidos por el fotógrafo durante el baile a que hacemos referencia en esta página.

La puntualidad hecha elegancia

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO





VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO

Freccero

25 de MAYO 563
MONTEVIDEO
TELEF. 82471

PUNTA DEL ESTE
CHEZ MOLINARI - AVENIDA GORLERO

EXPOSICION Y VENTA
HOTELES MUNICIPALES
HOTEL CARRASCO - PARQUE HOTEL
MONTEVIDEO







IZQUIERDA: La señorita Ema Nilda Banchetto, consagrada Reina de la Vendimia de 1946, sonríe feliz desde su trono, al que ascendió en medio de la complacencia y del alborozo de todo su pueblo. Con reinas así... gustosos renunciamos a la República.

Magnífico conjunto de muchachas que componían la Corte, durante la ceremonia en que fué elegida la Reina de la Vendimia. Tan bellas y graciosas como las propias reinas y virreinas, estas chicas dieron gran esplendor a la fiesta.

La Reina, Srta. Ema Nilda Banchetto, teniendo a su lado a la Virreina, Srta. Nelly Sclavo, de Miguelete, y a la Reina de 1945, aparece rodeada por las Reinas locales que participaron en la reñidísima elección para el trono de 1946.

ABAJO: Las dos hermosas muchachas que merecieron los títulos de Reina y de Virreina, las señoritas Ema Nilda Banchetto, de Canelones, y la señorita Nelly Sclavo, de Miguelete, reciben el agasajo popular desde la altura de sus nuevas jerarquías.

Constituyó una fiesta de brillo excepcional la elección de la Reina de la Vendimia de 1946

ADQUIRIO características de extraordinaria fiesta popular la elección de Reina y de Virreina, con que todos los años se inicia la tradicional Fiesta de la Vendimia. El departamento de Canelones, y en especial modo la ciudad de Las Piedras, vivieron con tal motivo momentos de intensa animación, dando lugar los diversos detalles de la elección mencionada a un singular despliegue de alegría y de belleza. Cada una de las reinas locales, seleccionadas previamente, pudo haber merecido el mismo título de Reina de la Vendimia de 1946, dificultándose así la labor del Jurado, el cual se vió obligado a deliberar largamente antes de pronunciar su fallo. Finalmente la elección recayó en la señorita Ema Nilda Banchetto, de Canelones, quien fué consagrada por unanimidad Reina de estos originales festejos, que cada vez alcanzan más resonancia nacional y agregan nuevos motivos de interés a los que ya dispensa el almanaque por esta época del año.

DERECHA: Aspecto que ofrecía el palco instalado en la ciudad de Las Piedras, en oportunidad de la elección de Reina de la Vendimia de 1946, acto éste que constituyó un extraordinario acontecimiento popular.

ABAJO: La Virreina de la Vendimia, Srta. Nelly Sclavo, de Miguelete, aparece rodeada de su Corte de Honor, luego de haber sido elegida para las altas funciones a que se hizo acreedora por su notable belleza.









La bella representante de Cuchilla La Sierra, posa para el fotógrafo rodeada de su Corte de Honor antes de iniciarse el extraordinario certamen de Las Piedras.





La localidad de Colón llevó como candidatas a estas hermosísimas muchachas, que aparecen ataviadas de original manera, y que fueron objeto de la admiración general.





Por su parte, Canelón Chico no se anduvo con chicas. O mejor dicho, se presentó con estas chicas, guapas y simpáticas, que se distinguieron notablemente en la gran fiesta del último domingo.





He aquí a la Reina y a la Virreina elegidas por la localidad de El Tala, reunidas con la espléndida Corte de Honor que las acompañó durante la ceremonia que registramos en esta nota.



El Ministro de Obras Públicas, Sr. Tomás Berreta, fué calurosamente recibido y aplaudido en ocasión de los festejos de la Vendimia, celebrándose su importante colaboración en el éxito del simpático certamen anual.



Representando a Melilla figuraron estas dos bellísimas criaturas, las cuales destacaron en esta fiesta el encanto de una fresca juventud y la singular simpatía de las chicas de Canelones.





Cerrillos ofreció este excepcional conjunto de chicas bonitas, que contribuyeron grandemente al brillo de las tradicionales fiestas de la Vendimia.

Las representantes de Peñarol, de cuya gracia y hermosura no puede dar completa prueba el grabado, y las cuales fueron objeto de la general admiración durante el concurso.

Ejemplares de extraordinaria belleza representaron a Rincón del Cerro, distinguiéndose además por una especial simpatía. Aquí vemos a la Reina y a la Virreina de dicha localidad.



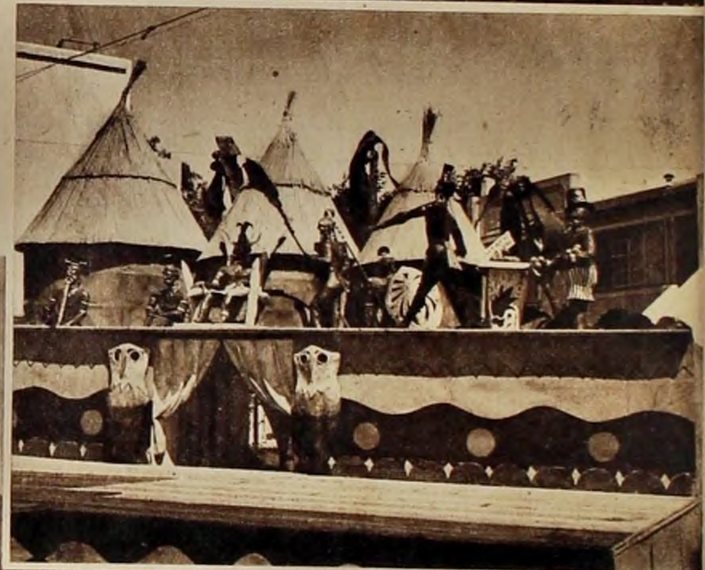




PRIMER PREMIO DE LA PRIMERA ZONA Y SEGUNDO PREMIO GENERAL: "Nocturno del Chupin". — (Minas y República Argentina).

(Arriba derecha): — 7ª ZONA, PRIMER PREMIO: "Millones de Arlequín (Waterloo y Millán).

(Abajo): 3ª ZONA. PRIMER PREMIO: "Estampas Tropicales". (Constitución y Hocquart).



(Derecha): 8ª ZONA. — PRIMER PREMIO: "Tres Pelotas por un Real". (Verdi y Comercio).

El arte burlesco de los tablados brilló en nuestra ciudad

Cada barrio montevideano, y hasta podríamos decir, en muchos casos, cada esquina, levantó, en trance carnavalesco, esa expresión plástica de humorismo popular, de arte menor pero gracioso y atractivo, que es el tablado, invitación alegre al desborde de la travesura, de la danza, de la canción y de tantas otras manifestaciones esenciales de las fiestas carnestolendas. Montevideo siempre tuvo, en sus tablados, un motivo de justificada atracción, por el cuidado especial que ponen los vecindarios en su erección y por el acicate de los importantes premios municipales. Este año tal manifestación fué particularmente brillante, como lo muestran las fotografías de los tablados premiados que damos en estas páginas.

(Derecha): 4ª ZONA. PRIMER PREMIO: "Carnaval en la Luna" (Juan Ramón Gómez y Estero Bellaco)

5ª ZONA, PRIMER PREMIO: "Cuentos Orientales" (Ramón Márquez y San Martín).



Otro elenco novedoso en su composición lo es éste, denominado "Los gitanos y sus bichos", que consiguen muchos aplausos a su paso por los tablados montevideanos.







6ª ZONA. — PRIMER PREMIO: "Jacquard". (Capitán Osorio y Calle Jacquard).



(Arriba): TERCER PREMIO GENERAL: "Sones de Rumba". — (Sarmiento y Luis de la Torre).



PRIMER PREMIO GENERAL y PRIMER PREMIO DE LA 2ª ZONA: "Se va el Caimán". (Pedro Campbell y Rivera).





La revista humorística "La Embajada del Buen Humor" ha acreditado su denominación llevando una auténtica alegría carnavalesca por todos los barrios de la ciudad.

"Los Criollos", agrupación nativista, bien presentada y que exhibe una efectiva capacidad para la interpretación de los temas gauchescos, siempre bien recibidos por el público.



He aquí a los componentes del dúo "Tradición y Carcajada", que vienen obteniendo un gran éxito en su presentación por los tablados montevideanos.

Los conjuntos carnavalescos continúan animando las fiestas

Las fiestas de Carnaval continúan desarrollándose con la animación prevista, distinguiéndose las comparar y conjuntos musicales en la tarea de mantener latente el espíritu de alegría que siempre preside, en nuestra ciudad, a estas tradicionales conmemoraciones de carácter popular.



La murga "Los clásicos Saltimbanquis", integrada por veteranos de nuestro Carnaval, y cuyo éxito se viene registrando en el transcurso de estas fiestas.





Otro de los prestigiosos conjuntos carnavalescos, cuya presentación anual es calurosamente recibida por el público de nuestras barriadas: "Juan Cruz Tranquera y los suyos".



"Los Parodistas de Chocolate", agrupación que dirige Ramón Collazo, y que se presenta con un repertorio original, de acuerdo con las excelentes aptitudes de su animador.



"Los libertadores de Africa", la famosa agrupación que ha vuelto a salir después de 18 años de ausencia de nuestro Carnaval, ha encontrado una cálida acogida popular, en mério a su calidad y a la simpatía que saben despertar con la mágica atracción de sus notables tamboriles.

Animado Baile Infantil



Organizado por la "Malta Montevideana" se llevó a cabo un extraordinario baile de disfraz, consagrado al mundo infantil ,y que llevó a la sala del Teatro "18 de Julio" a una concurrencia pocas veces vista en fiestas de esta naturaleza, significando, además, un enorme éxito de animación.



Otro elenco novedoso en su composición lo es éste, denominado *"Los gitanos y sus bichos"*, que consiguen muchos aplausos a su paso por los tablados montevideanos.







Los elencos argentino y aurinegro posan para nuestra revista en los vestuarios antes de comenzar el encuentro.

PEÑAROL FUE TAN SUPERIOR A LANUS QUE EL PARTIDO RESULTO PARA EL DECANO UN PROVECHOSO ENTRENAMIENTO DE CARACTER INTERNACIONAL

TRES TANTO A CERO QUE PUDIERON SER MAS Y UNA RENTREE FELIZ DE SEVERINO VARELA

NO tuvo el campeón uruguayo mayores dificultades para batir cómodamente a un equipo flojo en su sistema ofensivo como lo fué la otra noche Lanús de Buenos Aires. Le bastó al decano exhibir buenos recursos en su defensa y cierta penetración en su avance para que el partido tomara desde el pique una modalidad definida; la mayor solvencia del local en todos los aspectos de la lucha y su enorme superioridad en calidad y en maniobras de figuras individuales. Así, Peñarol a tren cómodo puso tres tantos en los tableros y hasta dejó entrever que, de haber aumentado el tren habría vencido a su antagonista por guarismos más netos. El partido deja poco saldo al comentario. Mientras se creyó que la partida sería equilibrada, las acciones tomaron cierto giro vivaz y entretenido; pero a medida que la representación aurinegra se dió cuenta que el rival era poca cosa, también se despreocupó un tanto de la lucha al punto tal que el concurso exigió en determinado momento una mayor producción de quienes eran los únicos que podían levantar el espectáculo.

Lanús, o no es lo que dicen las crónicas —y éstas muchas veces por imperativo de la propaganda no pueden decir todo lo malo que se ve en un partido y en un elenco— o simplemente, el cuadro granate aun no está a punto para compromisos de cierta responsabilidad.

Todo lo contrario aconteció en el campo local donde se mostró que el entrenamiento aumenta y la trabazón camina a grandes pasos. No fué es verdad, Peñarol, un efectivo brillante y en muchos pasajes de la lucha acusó fallas y decaimiento, pero hemos dicho que el adversario nunca llegó a exigirlo. Con todo, Peñarol fué un cuadro bien trabado, ágil en su defensa, resuelto en sus intervenciones y que si en su "five" mostró a veces falta de codicia, con todo, dejó un saldo bastante aceptable. La rentrée de Varela le dió lo que le faltaba; ciencia adelante, codicia por alto y mayor trabazón general y tanta, que algunas maniobras del popular delantero arrancaron justas ovaciones.

No da para mucho más este partido que fué, digámoslo de una vez, un buen entrenamiento para Peñarol.

CARPENTIER.



La delantera aurinegra, ágil y de gran penetración, conquistó tres tantos; el tercero de gran factura.



Doldán, Cruz y Arrascaeta, los tres populares profesionales en el momento de firmar. Wanderers tendrá un poderío que se verá claramente a través de la temporada

Walter Gómez, el pase más sensacional del período, le costó a Nacional cerca de $ 17.000 y la cesión de dos jugadores todavía a designar.



Nacional, Wanderers y Miramar fueron los más favorecidos en el período de transferencias



Taibo y Orlandi, los defensores de Bella Vista que acaban de enrolarse en Nacional. Son dos jugadores jóvenes y de condiciones que tienen seguro porvenir.

AL cerrarse el período de pases, puede decirse que con la sola excepción de los tres clubes nombrados, hubo poco movimiento de traspasos y en general los clubes no cambiaron fundamentalmente sus elencos. El trueque entre Nacional y Wanderers a raíz de la negociación de Luis Alberto Cruz, resultó el caso sensacional del período, por cuanto los bohemios han logrado montar un equipo parejo y formado con figuras de indudable valía. Así también Miramar pudo, gracias a la buena voluntad de Peñarol, rehacer su escuadrón superior y lograr una serie de figuras de buenos antecedentes. La vuelta de Varellita dará sus frutos rápidamente, pues fué cambiado por Vázquez, que pasó a Boca Juniors. Se trata de uno de los mejores negocios, pues además del "crack de la boina" el decano recibe 50.000 argentinos. El que "se gastó la plata", y a nuestro juicio con toda la razón del mundo, fué Nacional, que compró dos estrellas, Gómez y Cruz, y logró también el traspaso de Taibo, Orlandi y algún otro elemento de seguro porvenir. El período, pues, resultó como siempre movido por la cantidad de pases, pero sin duda escaso en negocios de verdadera sensación.



Ruben Perdomo, el cotizado winger aurinegro, está ahora en Defensor, después de haber mostrado discretos recursos en Peñarol. Puede ser un crack en la nueva entidad.



Peñarol hizo uno de los mejores negocios de los últimos tiempos al vender a Vázquez en 50.000 pesos argentinos y lograr "gratis" a Severino Varela.



Raúl Rodríguez vuelve a las actividades en Liverpool, después de una prolongada relache. Creemos que volverá a ser un crack y que de acuerdo con lo estipulado pasará pronto a un club de Buenos Aires.



Borghini, uno de los mejores arqueros del profesionalismo, vuelve a Miramar, pues Peñarol se lo cede nuevamente. Será otra vez una de las grandes atracciones de la temporada.

TIRANDO A LA CACHIMBA *por Carpentier*

CAMPEONES DE ATLETISMO DE 1945

He aquí los resultados del 57º Campeonato Nacional de Atletismo de los Estados Unidos, en los cuales la figura más sobresaliente fué Perry Samuels, un estudiante de 19 años de edad, quien ganó los 100 metros. Los resultados generales son éstos:

100 metros. — Perry Samuel, en 0:10.5.
400 metros. — John Taylor, en 0:48.7.
200 metros. — Robert Crowson, en 0:21.2.
800 metros. — Eugene C. Ochsenreiter, en 1:56.
1.500 metros. — Jack Dianetti, en 4:04.1.
5.000 metros. — Benny Mannix, en 16:26.7.
10.000 metros. — John Kersnason, en 36:38.8.
110 metros vallas. — August Erfurth, en 0:15.
200 metros vallas. — Ronald Fraxier, en 0:23.2.
400 metros vallas. — Hubert Gates, en 0:53.8.
Salto en largo con impulso. — Sylvester Bell, con mts. 7,569.
Salto en alto con impulso. — Lester Howe, con mts. 1,947.
Salto con garrocha. — Ray Kring, con mts. 3,962.
Lanzamiento del disco. — John R. Donaldson, con mts. 47,560.
Lanzamiento de la jabalina. — Fred Redicker, con mts. 55,778.

ASOMBROSO ¿VERDAD?



EL papá llegó a esta redacción y vimos la foto. No tenía ningún interés en que se publicara ni tampoco de que se dijera quién era el papá y quien el pichón de arquero que está ahí con un gesto de desesperación al ver que no alcanza la pelota, que el goal se va a producir y las barreras van a gritar jubilosas el tanto de la victoria...

Observe el lector atentamente la pose de este pibe de sólo tres años de edad. El padre ha hecho correr la bola de gas hacia un costado fuera del alcance del "arquero". Pero éste ya ensayó la estirada magnífica. No llega, porque el tiro ha sido cruzado y a lo mejor desde muy cerca... Pero véase como ha caído sobre un hombro en la perfecta estirada y como mientras la pierna de abajo se afirma en la rodilla la otra realiza la curva clásica de Paz o de Máspoli cuando se zambullen con ganas. El gesto de la cara es hasta un poema: la boca abierta por el esfuerzo, con la respiración contenida, los ojos semicerrados que prueban la violencia del golpe. Todo está ahí, firme en la foto extraordinaria para probar que, posiblemente el mismo fotógrafo se haya adelantado al mismo tiempo y dentro de quince años veamos al pibe haciendo lo mismo. No para el papá, sino para un club grande y poderoso...

Techera, el Loncha y Gómez



TRES grandes valores jóvenes de nuestro medio que está pasando por una honda crisis en cuanto a grandes insiders. Estos tres jugadores están bien cotizados en nuestro medio y sería difícil, a nuestro juicio, decir quien es mejor de los tres. Cada uno tiene sus virtudes propias. El Loncha es el cinchador fantástico ribeteado también de calidad; Techera es el "serio" de los tres y sin duda llamado a ser un crack a corto plazo; Gómez es la realidad y quien ha progresado más en más corto tiempo. Y pasa algo raro con dos de ellos: mientras por Gómez se peleaban los clubes del Río de la Plata, por el muchacho de Rampla y por el astro de Defensor —que ya fué consagrado en dos Sudamericanos— no hubo mayores ofertas. Por García ninguna y por Techera una a último momento y bastante tentadora: Chirimini y cinco mil pesos encima. Pero nada más. Y es que los dirigentes nuestros corren a veces junto al espejismo de los directivos de Buenos Aires, y como aquéllos pedían a Gómez, los nuestros también lo pidieron...

Hay muchos jugadores que penetran el círculo de 9 mts. 15 cms. de los contrarios o cruzan la cancha cuando suena el pito para iniciarse el partido. Esto es incorrecto pues el partido empieza recién con el puntapié inicial y no con la señal del Juez.

El lado bueno de lo malo... que sigue siendo malo

LO malo es este repechaje que han aprobado los dirigentes, cuando tienen el convencimiento de que el fútbol da apenas para diez clubes y quieren que doce entidades se disputen los pocos pesos que está dando. Lo bueno del repechaje es el Campeonato Reducido que presenciaremos entre equipos más o menos parejos, donde Sud América tiene su mayor chance, pero donde también la tienen cuadros tan capacitados como Cerro, Bella Vista, Racing y el mismo Danubio. Se trata de un certamen que contará con permanente emoción, pues en pocos matches alguno de ellos ascenderá a la primera sin los riesgos de un largo torneo y después de breves luchas que llegarán al máximo por su interés. Pero lo malo está en lo otro: no en el espectáculo en sí, sino en la desesperación del ascenso y descenso directos, que ha muerto desde la aceptación del repechaje. Ahora, cuando la temporada actual toque a su fin, el aficionado se retirará de las tribunas convencido de que el último "puede ser el que no baje" y sabiendo que el interés central de la última rueda... ya entró en la historia de las cosas grandes... y terminadas.



El Sargento Louis

LA última promoción concedida al campeón mundial de boxeo de los peso pesados, al cabo de algo más de tres años de servicios en las actividades de la guerra, es la de sargento técnico. En su uniforme luce ahora la quinta banda que lo identifica en ese grado, y no le falta más que lograr otra más para llegar a ser oficial. A Louis se le asignó la tarea de colaborar en la preparación física de las tropas y entretenerlas con sus exhibiciones de boxeo en los más diferentes frentes de lucha, habiendo alcanzado a realizar más de noventa presentaciones en los rings de Africa, Italia y Sicilia.

o

POR tocar la pelota dos veces al patear un free-kick se concederá un free kick al bando contrario, del cual no se puede hacer goal directo, y se tomará desde el lugar en que se cometió la infracción.

SUBIO EL TERMOMETRO



LA gente está asustada por que algunos clubes — especialmente Nacional — han pagado el oro y el moro por determinados jugadores. La verdad es que se pagó mucho y los que vendieron se abusaron bastante con quien estaba con el agua al cuello y no tenía otro camino que comprar material costara lo que costase. Bien. Pero ¿valen o no valen nuestros jugadores? Vamos a poner un ejemplo: Por Vázquez, Boca Juniors acaba de pagar la cantidad de 50.000 pesos argentinos, algo así como 20.000 pesos uruguayos. Walter Gómez costó 15.000. ¿Cuál es mejor? Creemos que por su juventud, por su porvenir, por lo que se está viendo, el ex-defensor de los de Palermo es superior. Por lo menos está escribiendo una historia más seria y equilibrada en todo sentido. Por lo que Boca pagó por Vázquez nadie ha dicho nada, pero por lo que dió Nacional por Walter Gómez todo el mundo ha chillado... Claro que subió el termómetro, pero a la verdad es que nos hemos puesto a la altura del profesionalismo de enfrente y estamos pagando, más o menos, lo mismo que ellos. Con la diferencia que Durán, pongamos otro ejemplo, es mucho mejor que Espinosa; éste, el mismo Boca lo adquirió por 70.000 nacionales y Durán costaba 25.000 pesos oro, es decir cinco mil pesos menos. ¿Estamos?...

LOS clavos del calzado de los jugadores deberán estar hundidos en el cuero y los jugadores no pueden llevar placas de metal o gutapercha en su calzado ni en sus espinilleras.

Con una victoria estupenda, Pachuca se consagró en el Clásico Diana como la mejor yegua de Maroñas



PACHUCA, digna hija del excelente Talent y la gran Perlita, regresa al pesaje, Oclides de los Santos "up", luego de adjudicarse en magnífica forma el clásico "Diana", consagrándose como la mejor yegua de Maroñas y uno de los más notables ejemplares de su sexo que han actuado de varios años a esta parte en nuestras pistas. Pachuca actuó por primera vez el domingo con los colores del Stud Cabo Corrientes, que la adquiriera hace poco en elevada suma.

RARA vez un cotejo que se presume sensacional responde a la expectativa, en la medida de lo que se espera. Yo recuerdo pocos casos en los que la ansiedad general se vió colmada: el de Mascagni y Romántico; el de Rendija y Boina Roja, ciertamente inolvidables.

Pero, demasiado a menudo, los turfmen nos vemos defraudados, como ocurrió el domingo en el clásico "Diana". Defraudados en cierto aspecto, apresurémonos a aclararlo; en lo que se refiere a la lucha que imagináramos titánica, entre Pachuca y Chirolita, pero no en lo que pueda tener relación con las bondades de Pachuca, porque la hija de Perlita no sólo colmó la expectativa a su respecto, sino que superó ampliamente cuanto hubiera podido esperarse de la exhibición de sus facultades corredoras.

En la punta desde el primer salto, imprimiendo a su marcha ritmo de exhalación, fué dominadora absoluta, deslumbrante, en todo momento. Chirolita trató de oponerle resistencia y logró dar por momentos algún interés al encuentro, pues la siguió de cerca y con acción aparentemente desenvuelta.

Pero al pisar el derecho, sucumbió víctima del vértigo. Pachuca había cubierto en 0'34" los primeros 600 metros y en 0'39" 4|5 los 700!...

Se esperó que se parara, pero, por el contrario, la pupila de Berro se estiró con más ansias, ahora impulsada por su alta clase, que le viene de casta, y quedó sola, dueña del campo.

ATAVIADA OCUPO EL SEGUNDO PUESTO DELANTE DE WADHAM

Escribe: "DONCASTER"

En 1'10" completó los 1200 y ya sin esforzarse llegó a la meta en 1'23" para el total de la distancia, guarismo no lejano al "record" marcado en una pista que esa tarde se mostró particularmente poco propicia para las buenas marcas.

No cabe duda de que Pachuca es un ejemplar de los que aparecen en las pistas muy de tarde en tarde. Digna hija de su progenitora augusta: Perlita.

Y por mi parte no creo que su "señorío" se limite a distancias hasta la milla. Si fracasó "en largo", fué por los tirones funestos de la rienda, pero no porque fuera incapaz de continuar sobresaliendo en distancias extensas. Pero eso ya lo veremos con el tiempo. Ahora estamos frente a esa realidad magnífica que es Pachuca, "sprinter": lo mejor de Maroñas en ambos sexos.

• •

La formidable demostración de Pachuca no implica un desmerecimiento total de Chirolita. Su defección, por lo mismo que fué tan rotunda, debe tener atenuantes. La hija de L'Oriflomme, acaso porque está pagando las consecuencias de su actuación en el Ramírez sin lucir un ajuste completo, no fué el domingo la de sus mejores momentos.

Si no hubiera encontrado a Pachuca en su camino, tal vez hubiera podido disimularlo, pero el formidable "impacto" de la hija de Perlita puso en descubierto sus actuales fallas.

Queda en pie la interrogante acerca de si estando como en su apogeo, hubiera podido con la crack de Berro.

A mi juicio, a ligerezas iguales, esta última ha de superarla en clase y por eso en el "Diana" fué mi favorita. Pero convengo en que la "prueba" del domingo no puede tomarse el "pie de la letra".

Chirolita no podía ser la verdadera Chirolita.

• •

Ataviada, conducida con cautela encomiable, sacó partido del "desbande" producido por Pachuca.

Chirolita sucumbió en la pelea de Wadham se agotó siguiendo de cerca a las favoritas.

Al "entrar" Ataviada al final, encontró allanado el campo, llegando segunda en uno de sus desempeños más meritorios.

LA LLEGADA DEL CLASICO "DIANA". — Pachuca, luego de "acalambrar" a su más calificada rival, Chirolita, pasando en 0'39" 4|5!... los primeros setecientos metros, quedó cortada al frente y ganó por un campo con gran acción en 1'23" para los 1400 metros, tiempo excepcional en la pista poco propicia para grandes marcas, del domingo. El segundo puesto, a varios cuerpos lo ocupó Ataviada, que actuó a prudente expectativa, y el tercero Wadham delante de la exhausta y maltrecha Chirolita. Pachuca procede del Haras Reconquista y la cuida Angel Berro.







Regatas de Santa Fe y Paraná, representantes de Argentina que lucieron sus habilidades en el natatorio del Neptuno en la jornada internacional.

Biguá y Neptuno representantes uruguayos que destacaron sus firmes adelantos. Arriba: parte del numeroso público que siguió las interesantes competencias internacionales.

La Natación local mostró sus firmes adelantos en la jornada internacional frente a la embajada argentina

EL natatorio del Neptuno ha sido escenario de un grupo de excepción en nuestro medio deportivo. Los representantes de Neptuno y Biguá de Villa Biarritz frente a los campeones de Paraná y Regatas de Santa Fe lucieron sus condiciones en las dos etapas realizadas y de modo tal que ya podemos decir que estamos en el comienzo de una nueva era en natación. En efecto: la habilitación de la gran piscina de Neptuno ha de permitir en cercanos días el desarrollo del hermoso deporte y el resurgimiento de figuras estelares en nuestro medio. No otra cosa permite suponer esa actuación de Florbel Pérez, de Nicolich, del cadete Alvear, de Cagnoni, Icasuariaga, Alvarez y otros elementos así como las de Félix Pepe siempre en primer plano y alargando su calidad a través del tiempo. Los argentinos lograron en total una victoria más que los nuestros en ambas jornadas pero un puntaje nos hubiera dado el triunfo por los segundo puestos y una labor general más pareja.





Florbel Pérez, la expresión máxima de nuestra natación, después de ganar los 400 mts. libres. Lo vemos junto a Pepe y al argentino Jiménez.



En los 50 metros espalda para cadetes se impuso el representante de Biguá, Alvear, que aparece con Martínez y Sosa, representantes de Paraná. Alvear tiene seguro porvenir.



Cristóbal Trueba después de su magnífico triunfo en el Campeonato Nacional de Resistencia. Es ahora, el representantes de Belvedere, un magnífico "routier".

Interesante carrera realizó el Yacht Club Uruguayo

Un pasaje de la carrera de yates realizada el domingo por el Yacht Club Uruguayo y en la cual se impuso el barco "Hollywood". Félix Sienra se adjudicó otra de las pruebas más interesantes de la tarde.



CRISTOBAL TRUEBA ES EL NUEVO CAMPEON DE CARRETERA Y ROCA VUELVE A POSEER EL CETRO DE VELOCIDAD

CON una jornada de gran interés, el ciclismo se preparó, de paso, para el próximo Sudamericano a realizarse en esta ciudad. El Campeonato de Resistencia que contó con la presencia de conocidos "routiers" se definió con una espléndida victoria de Cristóbal Trueba el representante del Belvedere que muestra así sus aristas de crack y que está en la plena posesión de sus sobresalientes medios. Trueba fué tan magnífico ganador después de la rigurosa prueba a San Jacinto y regreso, en la que expuso un cúmulo de virtudes excepcionales. Francois y los López lucieron también sus condiciones. — En la pista del Velódromo y el mismo día domingo, se corrió el Campeonato Nacional de Velocidad, que se lo adjudicó Roca, volviendo a la posesión del título. El "chaná" quebró a Tricotti en gran actuación y fué así el legítimo vencedor de la competencia.

Roca y Tricótti, los dos finalistas de Velocidad. Roca sacó a relucir una vez más sus formidables condiciones y derrotó a "Pachaqueta" que fué un digno adversario.

Empiezan las clases

HE aquí algunos modelos fáciles de hacer y todos ellos indicados para estudiantes. Ensaye de hacer usted misma los vestidos para su hija, que con los modelos Simplicity le resultará sumamente fácil.

1247.—Tailleur para jovencita, la falda en piezas, la chaqueta corta con solapas y entallada. Puede confeccionarla en lana a cuadritos como el modelo 1 ó como el modelo 2, con la falda gris y la chaqueta color maíz. Talles 10, 12, 14 y 16.

1073.—Un práctico modelo con la falda tableada y cardigan con mangas largas. La falda gris y el cardigan azul ribeteado con rojo, es el modelo 1. El modelo 2 falda y cardigan sin mangas de lana roja, acompañados de una tricota de algodón blanco. Talles 10, 12, 14 y 16.


1 2
1247


1 2
1073

4561.—Un bonito tailleur de gruesa lana a cuadritos rojos, verdes y marrones. La chaqueta clásica prende adelante con cuatro botones de madera color marrón. La falda con tablón adelante para dar amplitud. Bolsillos con tapas. El modelo 2 puede confeccionarse con mangas cortas o largas, es de gabardina beige con la chaqueta sin solapas y acompañado de una tricota de lanita a rayas verdes, rojas y blancas. Talles 10, 12, 14 y 16.


1247

1074.—He aquí un modelo muy apropósito para estudiantes y que ha tenido gran aceptación en Estados Unidos. El "Jerkin" es adoptado por la mayoría de las mujeres que estudian. La falda es de cuatro piezas de lana ver-


1073

Creaciones Simplicity

1 2 3 4561

1 2

de igual que el "Jerkin" y la blusa de lanilla roja. También puede confeccionarse como el modelo 2; "jerkin" y falda a cuadritos marrones y blancos y la blusa de crépe o shantung amarillo maíz. Talles 10, 12, 14 y 16.

SERVICIO EXCLUSIVO DE "MUNDO URUGUAYO"

Los moldes correspondientes a estas creaciones — para los talles indicados — están en venta en **ALIVERTI, TIENDA INGLESA, Tienda INTROZZI**



Alegría de vivir...

Por VIOLETA DE LA SIERRA

INFINIDAD de veces hemos tenido que oír las quejas de hombres y mujeres que teniendo en sus manos los mejores medios para alcanzar la felicidad, lo estropean todo porque en la intimidad desbordan, con absoluta falta de tino, todas aquellas contrariedades que en el transcurso del día han tenido que sufrir.

Parece ser que la confianza, la costumbre, el hábito de encontrarse frente a frente cada día, engendra una cierta dosis de menosprecio por lo que podríamos llamar "formas sociales" lo cual nos defiende en algún sentido, cuando tenemos ganas de decirle al prójimo aquello que sentimos o pensamos a su respecto, en determinadas ocasiones. En la intimidad de la familia, nos despojamos de toda fórmula de buenas maneras, y nos munimos de una cara agriada, de gestos displicentes, de arranques de mal genio, y no se nos ocurre pensar en el mal efecto que ello ha de causar entre aquellas personas que nos están escuchando, cuando no soportando. Y nos apercibimos de esto porque se trata del marido o la mujer. Si es él el que se encuentra de mal talante, ni siquiera se toma la molestia de pensar que su mujer tiene ojos y oídos, y por más indulgente y enamorada que sea, s esentirá desilusionada y defraudada, porque no llega a comprender cuáles son las razones de su media naranja para mostrarse, en la intimidad del hogar, con rostro avinagrado y eterno gesto de hombre harto de la existencia. Ella acabará por pensar las peores cosas, con toda la lógica sana y normal de cualquier ser humano de regulares dotes mentales, terminando por intentar con un mal gesto, nacido de su orgullo y dignidad heridos, recuperar un terreno aparentemente perdido con sus primeras reacciones de paciente espera de un cambio, y que ahora se ha convertido en un campo minado que al primer choque explota.

Algo por el estilo ocurre con la mujer malhumorada. Sus nervios, empiezan por fastidiar al marido prudente, y acaban por sacarlo de quicio, terminando también en un infierno, la vida que parecía tener todos los elementos necesarios para ser dichosa.

Desde luego, es muy cómodo sentirse con mal talante, y poder dejarlo traslucir sin reparo, todo porque el ser que se tiene junto a sí, por querernos, será lo bastante comprensivo para dejarnos darle gusto y rienda suelta al geniecito, que cada cual se trae debajo de la piel al nacer. Pero no olvidemos, que para darse ciertos gustos tan personales como estos, de que si no tengo ganas de hablar no hablo; y si no tengo ganas de contestar no contesto, y si no tengo ganas de salir no salgo, porque no se me antoja y basta, es preferible vivir solito con el alma llena de telarañas, soltando el zumo amargo que envenena la vida a su sombra, y nada más; pero nadie tiene porqué aguantar tonterías, aunque ese alguien nos ame con heroica devoción.

Es muy natural que en casita nos pongamos cómodos, y dejemos todo protocolo colgado de la percha, del mismo modo que dejamos el traje de la calle. Pero estar en mangas de camisa hasta con la educación, no está bien. Si se pensara en las personas que tratamos en la intimidad supo-



niéndolas de igual contextura que aquellas dejadas en el exterior, el trabajo, el ómnibus, etc., habría muchísimos más hogares felices, pueden creerme. Porque existe en casi todo ser humano. un cierto prurito de agradar, cuyo imperioso llamado, nos hace esmerarnos para parecer simpáticos, aunque más no sea al empleado vendedor de la tienda...

Esa pequeña medida de buenos modales nos haría muchísima falta en casa en más de una ocasión. En primer término con la esposa o el esposo. Marido y mujer olvidan con alarmante frecuencia sus buenas maneras, al poco tiempo de convivir en la intimidad, lo cual significa que no pasan muchos años, cuando de los siete días de la semana, seis y medio están de malos modos, haciendo de cada concesión mutua un doloroso sacrificio, que arruga la comisura de los labios, y frunce entrecejos más de lo conveniente.

Todo ello es absurdo. La vida es lucha, vulgarísimo lugar común que todos conocemos. Mas la vida tiene sus horas de ventura, tanto como de las otras. De aquellas de amargura, de mentiras, de incertidumbre y tristezas. Basta con tener el alma abierta para las buenas cosas, para que ella nos entregue el precioso juego de sus luces, entre tantas sombras. Esas horas buenas están ahí, esperando cualquier momento propicio para llegar hasta nosotros, pero que no pueden acercarse, como los pájaros, a un rostro taciturno, a una frente hosca, a unas manos rudas.

La vida parece desenvolverse en un camino de pena para el ser amargado y derrotista, que no sabe sino ser simpático fuera de su casa, lejos de los suyos; pero que junto a ellos, muestra una careta estúpida de malhumor y despotismo, que mata pronto cualquier afecto y labra bien pronto la propia desdicha.

Despertar cada día con una sonrisa, con una esperanza y una nueva fe, es tener la llave dorada de una ruta luminosa, que nos dará felicidad dándola también a los que nos rodean, y aromando el ambiente con el dulce perfume de la paz.

EL JUBILADO, etc.

(Continuación de la página 7)

días y calcetines que pregona su mercancía más barata que la de las tiendas...

Un paso más para ver la experiencia de un ácido que borra todas las manchas de los vestidos o de una pomada que vuelve de plata los cubiertos de mesa.

Pienso, mirando estas cosas, en aquel cronista maravilloso del viejo Montevideo: en Don Isidoro de María.

Don Isidoro hubiera tenido un jugo espléndido para sus relatos. Si la ciudad ha cambiado fundamentalmente en sus formas de vida, le quedan estos inocentes aspectos en algunos de sus rincones más característicos.

—Peines, espejitos, medias...

—Yuyos para bajar la presión...

—Compre una estampita sagrada...

Los pregones se suceden toda la mañana. Una música de guitarra y un canto de ciego bautiza el aire. Hay días que casi resulta difícil entrar por las numerosas puertas. El jubilado o la pensionista pierden su mañana de cobro y salen felices, con los pocos pesos en los bolsillos. Se gastan los níqueles en la vereda. Uno parece más poderoso después de cobrar, aunque al día siguiente cuente los días que faltan para el próximo mes.

*

El jubilado es una institución nacional. Un poderoso mar desorganizado y decadente. Pero con un alma inconfundible.

—Antes las cosas marchaban bien... Cuando yo era jefe de oficina no sucedía lo que hoy vemos. Porque yo sabía tratar a los empleados, casi sin mandarlos...

¿Quién no tuvo razón en su tiempo? ¿Quién no fué el mejor de su vida oficinesca?

—Hoy todo está subvertido...

Estas "colas" tienen un pensamiento dirigido al ayer. Lo pregonan mirando el tiempo presente. Y nadie podrá convencer al retirado, que fué un héroe de la Administración Nacional, al que la patria le debe gratitud eterna.

Filosofa también Doña Gertrudis con Misia Pepa:

—Yo no sé cómo me hacen ese descuento en la Caja. ¡Operaciones del finado, yo nunca supe que hiciera una!

—¡Ah, doña Gertrudis! Es que nosotras creímos saber todos los secretos de nuestros maridos... y a la larga nos esperan siempre verdaderas sorpresas.

*

Cuarenta mil afiliados civiles, otros tantos o más de la Industria, del Comercio y los Servicios Públicos, los militares, de tropa del ejército, escolares, bancarios, notariales, las pensionistas a la vejez, las veterlianas o las descendientes de los guerreros de la Independencia... Enorme es la gran familia jubilatoria que muy fácilmente debe sobrepasar las cien mil unidades. Agréguese a la que está tramitando, por sendero de espinas, los beneficios al descanso futuro, y tendremos la cifra elocuente de un mundo de seres regidos por las leyes de la Previsión Social de este pequeño país, que en cuanto a legislación justiciera se refiere, no puede tener envidia a nadie.

LA REDINGOTE

Un nuevo aspecto de la moda de otoño es la redingote; a las siluetas delgadas les sienta maravillosamente estos sacos largos un poco anchos abajo, que hacen un bonito contraste con las faldas angostas. Este modelo de lana azul marino o negra, con blusa de crepe estampado, es creación de Patullo para la casa Jay Thorpe de Nueva York.

MEDIA ESTACION

Llega el cambio de estación y con él los nuevos modelos de otoño. Empecemos a elegir con tiempo algún vestido de lanita para no ser sorprendidas con vestidos fuera de estación. He aquí un tailleur fantasía de lana Frostman color arena. El saco sin solapas adornado con tres alforzas con pespuntes hechos a mano. El mismo motivo se repite en los bolsillos sesgados. Brusa de crepe marrón. Cinturón de cuero marrón. Sombrero de fieltro adornado con cinta gros-grain. (De la casa Jablow, de N. Y.)



La elegancia de los accesorios

Para el escote de un jumper oscuro

MATERIALES: 1 ovillo de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; un trozo de alambre forrado; un gancho Nº 8.

PETALO. — Hacer 30 cadenas, tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.— **Primera hilera:** tejer 51 medios puntos en el anillo; 1 cadena, volver.

2ª hilera: 1 medio punto en cada medio punto, 1 cadena, volver.

3ª hilera: 1 medio punto en el primer medio punto, (x) 5 cadenas, saltar 1 medio punto, tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente. Repetir desde (x) y terminar con 2 cadenas, saltar 1 medio punto, tejer 1 vareta en el último medio punto, volver.

4ª hilera: 1 medio punto en la cadena anterior a la vareta; (x) 5 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente de 5 cadenas. Repetir desde (x); terminar tejiendo 2 cadenas, 1 vareta en el último arco. Volver.

5ª hilera: 1 medio punto en la cadena anterior a la vareta, (x) 7 cadenas, 1 medio punto en la 5ª cadena desde el gancho, 2 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente de 5 cadenas. Repetir desde (x) durante la hilera. Romper el hilo.

Hacer 4 pétalos más de la misma manera.

CENTRO. — Hacer 15 cadenas, tejer 1 punto corrido en la primera cadena, para formar un anillo.

Primera hilera: tejer 25 medios puntos en el anillo; hacer 1 cadena, volver.

2ª hilera: tejer 1 medio punto en cada medio punto. Romper el hilo.

Hacer dos piezas iguales más. Lavar, almidonar y planchar cada pieza. Coser los pétalos en la base, juntar 3 anillos centrales como se ve en la foto y reunir todas las piezas.

Preparar, siguiendo las indicaciones anteriores, una flor más, y para terminar, cosèr las dos flores sobre el trozo de alambre.

Cinturón tejido en dos colores

MATERIALES: Hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un ovillo de 20 grms. de un color y la misma cantidad de un color de contraste; un gancho Nº 7; 2 broches de presión.

TENSION: 12 hileras de varetas en 5 cms.

CINTURON. — Con Mercer Crochet Cadena del color ele-





gido, tejer 12 cadenas. — **Primera hilera:** 1 vareta en la 4ª cadena desde el gancho; 1 vareta en cada cadena; hacer 3 cadenas, volver.

2ª hilera: saltar la primera vareta, tejer 1 vareta en cada vareta; tejer 1 vareta en la punta de la cadena de la vuelta; hacer 3 cadenas, **volver.**

Repetir siempre la 2ª hilera hasta obtener 71 cms. o el largo deseado. Romper el hilo.

FLORES. — Parte inferior: Con el mismo color del cinturón enrollar 10 veces el dedo índice; introducir el gancho entre los hilos y el dedo y sacar un punto.

Primera carrera: tejer 44 medios puntos en el anillo.

2ª carrera: tejer 1 medio punto en cada medio punto; terminar, tejiendo 1 punto corrido en el primer medio punto.

3ª carrera: (x) 5 cadenas; 3 varetas dobles en el mismo lugar del punto corrido; saltar 3 medios puntos; tejer 1 punto corrido en el medio punto siguiente. Repetir desde (x), tejiendo el último punto corrido en el mismo lugar del punto corrido de la carrera inferior. Romper el hilo.

Tejer 23 piezas iguales más.

Parte superior: Con el color contraste hacer el mismo trabajo anteriormente explicado, luego tejer como sigue:

Primera carrera: tejer 44 medios puntos en el anillo; 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carrera: (x) 4 cadenas, 3 varetas en el mismo lugar del punto corrido; saltar 3 medios puntos; tejer 1 punto corrido en el medio punto siguiente. Repetir desde (x) tejiendo el último punto corrido en el mismo lugar del punto corrido de la carrera precedente. Romper el hilo.

Hacer un total de 24 piezas iguales.

Juntar las dos partes de cada flor con algunas puntadas invisibles y colocarlas sobre el cinturón como se ve en la foto.



—En las calles de Londres se atropella a un hombre cada veinte minutos.
—Me cuesta creerlo. No hay hombre con una constitución como para resistir tantos atropellos.

LOS PEQUEÑOS SECRETOS DE LA FELICIDAD



LA vida, amiga lectora, no está hecha de cosas grandes, sino de pequeñas y sencillas cosas que pueden traernos la felicidad más extraordinaria.

No son los hechos revolucionarios los que marcan la dicha, sino los otros, esos de todos los días, si se administran bien y se saben llevar con equilibrio.

Su marido la ama Pero ese amor se va a mantener llama eterna del hogar más fácilmente si usted tiene para él esos cuidados mínimos que casi no se notan, que, si de vez en cuando, tiene un gesto de extraordinaria pasión.

Más grato es a un hombre ese sentido de tibieza que nace de su deseo de hacerlo dichoso y fluye con la naturalidad que surgen las aguas de las fuentes, que una catarata de besos que no compensan la comida que no está a su hora y la ropa que no está planchada.

En realidad, no quiere decir eso que la vida sea prosaica y que el amor de los hombres no conozca la espiritualidad; todo lo contrario. Pero la existencia diaria tiene sus exigencias y la mujer debe, por destino, prestar su colaboración a la lucha de los dos. Y su colaboración consiste, sobre todo, en allanar el camino del compañero de esas asperezas simples, que, sin embargo, lo molestan tanto.

Ser una buena esposa es ser una dulce y afectuosa amiga. Es saber dar, para tener el derecho de exigir. Hay mujeres —mujeres encantadoras— que creen que las ternezas, los mimos, son solamente para ellas. Y se equivocan: el matrimonio es un asunto de dos y no hay que olvidarlo nunca.

El amor es una planta delicada: ecesita cuidados, necesita ser continuamente vigilada. Cualquier elemento exterior puede hacer vacilar su base, y eso es siempre peligroso.

Un hombre tiene que seguir pensando, como cuando era novio, que su mujer es la mejor, la más dulce, la que más le gusta entre todas. Para que eso suceda, después de varios años de vida en común, es necesario que la mujer no haya dejado de ser aquella criatura a la que él deseaba conquistar. Es decir, es indispensable también que sepa colocarse en esa situación de conquistable.

Para ello necesita de todos sus esfuerzos de coquetería; no la coquetería del rostro y de la figura solamente, sino la del espíritu.

Recuerde: no cometa el error de tantas hijas de Eva que se ponen bonitas para salir a la calle y se olvidan que en casa está el hombre para quien hay que ser más bella. En materia de la segunda, no olvide que tiene que parecerle buena, dulce, generosa, pura de emociones como ha de ser una mujer que desea mantener el corazón de un hombre como suyo.

Y eso, repetimos, se logra con los pequeños gestos de colaboración, de ternura, de cada día. Esos gestos que hacen la dicha de un hombre y de una mujer, simplemente porque son espontáneos y son expresión de ternura.

Si usted lo piensa un poquito comprenderá que proceder así, con pequeñas delicadezas y ternuras, es labrar una felicidad eterna y sólida que nada ni nadie podrá quebrar. Por otra parte, ese su modo de ser tan suave, tan comprador, exige por el simple peso de los hechos, que su compañero lo retribuya con generosidad.

Bastará para ello una sonrisa, un beso, un apretón de manos o una mirada cariñosa y usted y él, y también sus hijos, sentirán que ese hogar es un nidito tibio y confortable donde las penas y las alegrías son regidas por un sentimiento de solidaridad y comprensión.

El error de muchas mujeres, y por consiguiente el fracaso de sus hogares, está en que exigen toda clase de delicadezas y mimos de parte del esposo, sin pensar que él tiene también derecho, y más que derecho, una necesidad imperiosa de sentirse querido y admirado. Además, todas las mujeres sabemos, que los hombres siguen siendo en lo más hondo de su corazón, los mismos niños mimosos que se refugiaban en el regazo maternal para que la mano cariñosa acariciara sus cabellos. Entonces, ¿por qué no seguir haciendo aquello que sabemos da felicidad a los seres queridos?

Si usted es una mujer comprensiva y deseosa de mantener su hogar en la cúspide de la felicidad, no excluya de su vida los pequeños gestos de afecto, pues ellos son los que unidos harán la fortaleza inconmovible donde se estrellen la adversidad y los contratimepos.

SOMBREROS Y ESTRELLAS

Por LUCIA PEREZ



LANA Turner los adora. June Allyson los detesta.

Ann Sothern los prefiere de grandes alas. Y Lucille Ball es partidaria de los pequeños, de estilo elegante y adornado con velo.

La costumbre de los sombreros entre las estrellas cinematográficas, dice Irene, célebre diseñadora de los estudios Metro, varía desde el entusiasmo de Lana Turner por probarse cualquier sombrero, no importa su estilo, hasta el de la descontenta June Allyson, a quien no le agrada ninguno.

Casi toda la mujer sabe lo que un sombrero puede influir en su ánimo, e Irene sabe lo que un sombrero puede hacer en la representación de una estrella. Aunque parezca extraño, hasta el más frívolo sombrero que aparece en las películas ha necesitado un serio estudio. A la estrella tiene que gustarle el sombrero que lleva, o de lo contrario estará incómoda y por ende su labor no será perfecta. El trabajo de Irene es encontrar el sombrero apropiado para la estrella.

Hasta ahora, Greer Garson ha usado sombreros de antiguo estilo en casi todas sus películas. Pero para una de las más recientes, en la que aparecerá con trajes modernos, ella ha escogido uno blanco de paja con el ala enrollada y adornado con una pluma blanca.

Los sombreros de anchas alas hacen sonreir con satisfacción a Ava Gardner, Marilyn Maxwell y Frances Rafferty. Katharine Hepburn por lo general no usa sombrero. Cuando los usa prefiere los de ala.

Entre las actrices que muestran predilección por los sombreros pequeños están incluídas Judy Garland, Lucille Breemer, Jean Porter, Marsha Hunt y Phyllis Thaxter. En su nueva película, Judy luce estilos extravagantes. Uno de sus favoritos es un sombrerito negro, estilo bonete, con el interior del ala cubierto con plumas rosadas. La pequeña Jean Portes se ve muy graciosa con un sombrerito de copa alta, confeccionado en paja que imita encaje crema y lo adorna un amplio lazo de satin verde. Los sombreros que usa Marsha Hunt en la pantalla son por lo general pequeños y muy bonitos. Phyllis Thaxter tiene el mismo gusto que June Allyson tratándose de sombreros, pero ambas prefieren, tanto en películas como fuera de ellos, los sombreros sencillos de fieltro.

A Donna Reed le encanta usar sombrero. Prefiere los de color azul marino con lazos de cinta — más que otros estilos. La rubia Pamela Britton todavía no ha usado sombrero en la pantalla, pero Irene ha averiguado que le gustan tan adornados como sea posible. Su guardarropa no es muy vistoso en colores o estilos, dicen las empleadas de Irene en un reportaje para futuras referencias, que servirá para guiarse en el diseño de los sombreros que usa Pamela en la pantalla.

MYRNA LOY (Metro)



IRENE DUNNE (Columbia)

INTERIORES ELEGANTES



Con elementos sencillos agrupados alrededor de una estufa, se ha logrado componer este interesante conjunto, que ofrece un cordial ambiente para labores y estar. Nótese como los muebles siendo distintos en estilos combinan agradablemente entre sí.

La bergere está tapizada en chintz con grandes flores, el sofá en tela de algodón con diseño escocés, siendo el mismo material empleado en el porta-labores. Alfombra de yute con flecos de algodón.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

CONSULTORIO DE LA MUJER

ESPOSA DESORIENTADA. — Lo suyo, señora, es cuestión de educación y de temperamento. Demasiado conoce Ud. el carácter de su marido, para darse cuenta de cómo lo va a abordar para hacerle el reproche, si con palabras sensibles o violentas... Es quizás esta nube (la primera en su vida de casada) la única que va a ensombrecer su felicidad; por lo tanto, Ud. deberá ser prudente a fin de no empeorar su situación ni comprometer su prestigio sobre él. En este consejo de prudencia está incluído un tiempo de observación y de espera. Tal vez las cosas no pasen de ahí, ni sean tan íntimas como Ud. lo supone.

✻

ESPERANZA. — Precisamente para el cansancio mental y ese estado de desequilibrio nervioso, ha elegido Ud. sin saberlo un sistema especial de cura: el cultivo de las plantas que florecen. Al asociar a su vida la existencia de las flores hallará, ante todo, el olvido de muchas preocupaciones, y luego una razón de entretenimiento y distracción que le revelará más tarde muchas cosas agradables. El amor a la Naturaleza no reemplazará sin duda el amor pleno de ideales que ha perdido, pero sí será un paliativo, un argumento de interés constante que modificará el recuerdo y que contribuirá a que sus días se deslicen en horas placenteras. Esperamos volver a saber de Ud. de cuando en cuando y le deseamos todo lo mejor.

✻

ILDA. — Mme. Després, Soriano, 858, le dará amplias informaciones y consejos sobre cualquier solicitud en cuestiones de belleza.

✻

CARMEN X. — Un vestido bien ideado y perfectamente hecho, puede ser el éxito de una estación y, con ello, el éxito también de toda una vida. Si las mujeres aprendieran a usar todo aquello que las favorece, dentro de la sencillez y elegancia, ganarían un cien por ciento. Es por tal motivo que se debe estudiar con imparcialidad la silueta, en grosor y estatura; los tintes naturales o artificiales del rostro y del cabello; los movimientos, el andar, la voz, etc. para en ese conjunto que se completa con un traje elegante y con un sombrero discreto, se evidencia la personalidad y la distinción de cada mujer.

✻

ZARINA. — Como casa de entera confianza y competencia, le indicamos la peletería "Metro", Cuareim 1307, donde encontrará las pieles más de moda y donde hacen los abrigos de medida.

✻

RUBIA PREGUNTONA. — No le contestamos particularmente, por no tener aún ninguna dirección segura que darle, pero Ud. podrá mandar una prueba de su trabajo y recién mostrándola nos sería posible ofrecer sus labores. El estilo es muy lindo y moderno. Por carta, le indicaríamos el nombre y la dirección donde puede Ud. remitir una pieza confeccionada a mano.

✻

CONTRARIADA. — No todo lo que se oye se debe escuchar ni retener. El trabajo es el más noble amigo del hombre, y es en este sentido que se debe tomar. La necesidad hace que se acepten ocupaciones que no están a la altura intelectual de una persona ni a su nivel social, pero esa misma circunstancia es favorable a la condición moral del individuo que se ve en la obligación de aceptar lo que se le ofrece, antes de rebajarse a ser un holgazán o vivir de préstamos o limosnas. El trabajo así desempeñado eleva, porque es elevado a la necesidad del que lo desempeña. Mientras tanto, se esperarán tiempos mejores, sin que la familia descienda al plano de la miseria por haberse dejado influenciar por malos consejos y falsas apariencias. El uniforme de empleado no humilla, sino que dignifica al que lo lleva honradamente.

✻

NUEVA EN EL CAMPO. — El "mal de ojo" es una superstición que creíamos extinguida. Como otras tantas de ellas, nació en épocas de ignorancia, y si subsiste es como Ud. lo define, en un ambiente ingenuamente primitivo. Hubieron familias a las cuales se les imputó esa facultad, usándose como medio preventivo para alejarla, diciendo "Dios lo salve" o "Dios lo guarde". Existieron también otros medios para constatar la presencia del mal de ojo; de ellos no nos ocuparemos, acaso sería seguir difundiendo a nuestro pesar creencias que la civilización debiera haber extinguido, o que al subsistir, tenemos el deber de irlas destruyendo.

✻

CHACARERA. — Desde hace algunos lustros, se conoce un nuevo sistema para obtener violetas más hermosas y de tallos largos; dicho sistema consiste en cortar las hojas en seguida de brotadas; después de este corte, al llegar la otra camada, se notará que vienen las hojas más verdes y lindas; luego, al florecer las plantas, aparecerán las flores como se dice al principio, más hermosas y de tallos más largos. Retribuimos sus amables saludos y volvemos a significarle que sus consultas son siempre motivo agradable dentro de esta misión.

✻

A. E. — Encantados con el bonito y útil premio; queremos hacerle saber que nuestro interés y constancia han quedado, esta vez, plenamente satisfechos. La saludamos con toda simpatía.

✻

INVESTIGADORA. — Lo que Ud. desea saber respecto a "Cuantos pitos flautas", le diremos que es de origen italiano, según el poeta limeño don Felipe Pardo, quien tradujo el pensamiento en esta estrofa: "En siglos de ignorancia y violaciones, colgábase en la cruz a los ladrones; y hoy, siglo de derechos y de luces; cuélganse al pecho del ladrón las cruces". En lo referente al autor y fuente de nacimiento de su segunda pregunta, no nos es posible ilustrarla, pero se desprende que proviene del francés.

✻

DOÑA CURIOSIDAD. — Ya vemos que le ha encantado ese tablado de dimensiones y originalidad extraordinarias. Vamos a satisfacer su curiosidad por boca del diccionario, ¿estamos? "Caimán: lagarto o cocodrilo de los ríos de la América tropical"; y la diferencia que a Ud. la intriga es como sigue: "Cocodrilo: reptil anfibio del orden de los saurios, de cuatro a seis metros de largo, su forma es de lagarto, nada y corre con mucha rapidez; es sumamente voraz." "Lagarto: reptil terrestre del orden de los saurios, de diez o doce pulgadas de largo, muy común en varias partes de España, América, E. P. Caimán, Cocodrilo."



CUELLO MIRASOL

Pullover para niñas de 8 a 10 años

MATERIALES. — Lana de tres hebras; para el modelo de mangas cortas, 150 gms.; para el pullover con mangas largas, 180 gms. 2 juegos de 4 agujas de 2 puntas, de 3 1/2 mm. de diámetro.

Medidas. — Contorno del pecho, 65/70 cms.; largo de la prenda, 40 cms.

Tensión del punto.— 26 mallas en 10 cms., trabajando con las agujas gruesas.

Espalda. — Montar 80 mallas sobre las agujas finas y tejer 6 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y tejer en elásticos simples (x) 20 hileras de 1 malla al revés y 20 hileras de 1 malla al revés, 1 malla al derecho. Tejer así durante todo el trabajo.

Al tener 60 hileras, formar las bocamangas. Cerrar 4 mallas al principio de las 2 hileras siguientes, luego disminuir 1 malla al principio de cada una de las 8 hileras siguientes. Continuar en línea recta. A 40 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar 11 mallas al principio de cada una de las 4 hileras siguientes. Desmontar las mallas restantes.

Delantero. — Trabajar como para la espalda y hasta que el delantero tenga 36 cms. Aquí formar el escote. Hilera siguiente :tejer 26 en elásticos, cerrar 12 mallas, tejer 26 en elásticos. Continuar sobre estas últimas 26 mallas disminuyendo 4 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado del escote. Continuar en línea recta. A 40 cms. de la base cerrar en dos partes las 22 mallas. Terminar el otro hombro de la misma manera.

Manga corta. — Montar 60 mallas sobre las agujas finas y tejer 3 1/2 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y en dibujos, aumentando 1 malla a cada lado de la 3ª hilera y 3 veces 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 66 mallas. A 10 cms. de la base disminuir 1 malla al principio de cada hilera, hasta tener 36 mallas. Cerrar éstas en una hilera.

Manga larga. — Montar 40 mallas sobre las agujas finas y tejer 6 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y en dibujos. Aumentar 1 malla a cada lado de la 7ª hilera, luego a cada lado de cada 4ª hilera, hasta tener 66 mallas. A 37 cms. de la base hacer la redondez, como para la manga corta.

Cuello. — Coser los hombros. Con tres agujas finas levantar 80 mallas alrededor del escote y tejer 6 carreras en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y tejer 18 carreras más. — *Carrera siguiente:* tejer 8 en elásticos, volver y trabajar sobre éstas 8 mallas. Disminuir 1 malla al principio de cada hilera hasta el agotamiento de las mallas. Romper la lana. Añadir la lana en el próximo grupo de 8 mallas y trabajar como antes. Seguir tejiendo así todo alrededor del cuello, terminando las 10 puntas.

No se plancha la prenda para no aplastar el punto.

Para Estar Bella en la Casa



*Dos graciosos y originales modelos, para estar bella en casa. — **ARRIBA:** Un modelo diseñado por Annette Delmont. — **ABAJO:** Un salto de cama, creación de Anne Lafaurie.*



¿DONDE pasar bien las largas veladas de invierno, cuando la lluvia se ha transformado en lodo y se insinúa insidiosamente en la grieta más inocente de vuestro calzado? ¿Dónde sentirse más cómodamente que en casa, cuando no se tiene el valor de hacer frente a una noche fría, a una noche helada, aun después de haber visto una buena obra castañeteando de dientes... y de pies para calentaros?

Nuestros modistos han pensado en dar todo el confort a esas veladas, al lado de un hipotético fuego... de no importa qué, aun de carbón.

En todas las colecciones, el traje para la casa ocupa un lugar importante. Todos los tejidos imaginables se emplean para su confección. Desde la pesada seda brocada al crépe más simple; todas ellas están confortablemente forradas, con trabajos de matelassé, y bordeadas con pieles. Esta piel imposible de hallar y tan valiosa, de la cual nuestros artistas nos dan la ilusión, es simplemente conejo, vulgar conejo doméstico o salvaje, presentado bajo la forma de "lutre", marta, también de castor o aún de visón.

Jeanna Lafaurie en su modelo "Avant dormir", emplea una suave lana angora. Muy amplio hasta en el movimiento de sus mangas, este vestido parece hecho a propósito para retener lo más posible el calor del cuerpo. La originalidad de este modelo reside en el cinturón hecho con aplicaciones de trenzas y cintas doradas, del cual cuelgan en la parte delantera, a cada lado de la cintura, pequeñas "colas de ratón".

En el modelo O'Hara Jeanne Lafaurie corta con gran entusiasmo, generosamente, en el terciopelo color ciruelo. El corsage es cruzado y los "godets" parten de las caderas. En la delantera dos bolsillos amplios cortados al "bies".

(París, 1946. S.F.I.)

OJOS SUGESTIVOS

MAS de una heroína de novela ha alcanzado fama, no por una belleza física perfecta, sino por una particular y sorprendente belleza de los ojos. Si personalmente hiciéramos un análisis detenido de todas nuestras jóvenes amigas, llegaríamos a comprobar que muchas de ellas resultan interesantes y atractivas porque sus ojos son hermosos y profundamente sugestivos. Yendo más lejos, la historia registra casos de mujeres que cautivaron poderosamente, llegando a despertar pasiones arrebatadoras con el sólo influjo de un mirar aterciopelado, suave, acariciante.

Estando de acuerdo con lo dicho, se comprende sin esfuerzo que es necesario e importantísimo cuidar mucho la belleza de los ojos. Hay que procurar por todos los medios poseer una mirada atrayente y cautivadora que despierte en todos lógica admiración. No es necesario, por supuesto, adoptar poses de vampiresa, ni realizar revoloteos con los ojos, recursos éstos que están vedados a toda mujer que aprecie verdaderamente su personalidad.

LA SALUD DE LA VISTA

Para que la mirada sea límpida, sugestiva y agradable, hay que contar con una perfecta salud de los ojos. No tienen éstos que sufrir afección alguna que los tenga enrojecidos, llorosos o congestionados. Una perfecta salud de la vista se consigue recurriendo a un médico autorizado cada vez que se tenga la menor sospecha. En más de un caso, un simple descuido, la falta de atención de una afección pasajera, conduce a dolorosos padecimientos no exentos de peligros para la propia visión.

Jamás deben ensayarse remedios caseros que no sean autorizados por un médico oculista. La vista es un sentido muy delicado y los ojos están propensos siempre a sufrir las consecuencias de un trato inadecuado.



RITA HAYWORTH (Columbia)

MAQUILLAJE INTELIGENTE

Asegurada la salud de la vista por medio de cuidados asiduos, el otro punto del cual depende la belleza de los ojos es el maquillaje. Pueden poseerse ojos grandes, de mirar extraño y profundo, pero si tales expresiones de belleza se someten a un maquillaje inconveniente, falto de gusto y de sentido artístico, el resultado será desastroso.

Quizá uno de los aspectos más delicados del arreglo facial es el maquillaje de los ojos. Motivo por el cual insistimos en que no puede quedar esa parte de nuestro embellecimiento a la improvisación y al azar. Como las mejillas, como los labios, los ojos tienen una belleza propia que debe ser conservada y acrecentada en la medida de lo posible. Claro está que no debe descuidarse en todo esto la parte espiritual del asunto. Porque, a la postre, hay que reconocer la verdad de que "los ojos son el espejo del alma". Y un alma limpia, pura y noble, lógicamente será poseedora de un mirar en acuerdo perfecto con tales virtudes.



JANIS CARTER (Columbia)

Una mesa bien tendida

UNA mesa bien tendida, con todos los detalles en orden, no es más que un reflejo de una buena dueña de casa. No descuide ningún punto y obtendrá un completo éxito y aprobación de sus invitados. Empiece por el piso o alfombra y haga que todo brille en su comedor. Controle los adornos y demás accesorios, y fíjese que todo se encuentre en perfecta armonía. Tenga relucientes sus cubiertos, loza y cristales. Si prefiere las carpetitas individuales al clásico mantel, tendrá que lustrar enérgicamente la mesa con una franela y observar que no ofrezca ninguna mancha opaca. El centro de mesa es otro complemento importante. Prefiera un "bowl", en donde podrán ir flores de tallo corto y aroma suave o frutas artísticamente colocadas. Recuerde que el centro tendrá que estar en proporción al tamaño de la mesa y que no resulte un estorbo o inconveniente para poder conversar libremente de un lado a otro. Piense de antemano cómo va a distribuir los asientos y evitará aquellos típicos momentos de indecisión en los cuales todos los invitados esperan alrededor de la mesa. Los cubiertos se colocan de la siguiente manera: en forma vertical, con el filo hacia adentro, coloque los cuchillos a la derecha; seguidamente viene la cuchara de sopa y a la izquierda los tenedores. Horizontalmente los cubiertos de postre (con los mangos desencontrados), empezando por el cuchillo, luego el tenedor y por último la cuchara. Las copas y vasos, a la derecha, nunca boca abajo. Las bebidas no deben servirse antes de sentarse a la mesa; las servilletas se doblan en cuadrado o en la forma que más le agrade, colocándola sobre el plato. El pan va en los platitos adjuntos; éstos se ponen del lado izquierdo. Renueve la sal y pimienta de los saleros y fíjese que la mostaza esté cremosa. Haga servir la sopa en la cocina y traiga el plato sopero sobre uno plano. Retire los platos usados por la izquierda y ponga los limpios por la derecha. Retire de la mesa los saleros y platitos de pan antes de traer los de postre. Sirva el café en el "living". Las tazas se traen servidas en una bandeja. Coloque las cucharitas con el mango a la derecha y no tendrá que cruzar la mano sobre la taza, ocasionando así involuntarios accidentes. Tenga en cuenta estas sencillas normas y estará segura de no salirse de lo práctico y elemental.

Consejos prácticos

Desde años atrás se recomienda lavar primeramente la ropa y luego repasarla. Este sistema será muy bueno siempre que no haya una costura deshilada, botones por desprenderse, etc., pues inevitablemente los botones se aflojarán del todo y las costuras se abrirán por completo. En casos semejantes, rompa con la antigua tradición y repase prolijamente la ropa antes de lavarla.

*

Hágales saber a sus niños que el agua a veces no apaga el fuego, y que es necesario recurrir a pesados trapos para ahogar la llamarada. La ropa en llamas se extiende con mayor rapidez si se emprende una carrera pidiendo auxilio. Como recurso de emergencia se aconseja tirarse al suelo y girar para un lado y otro, consiguiendo así aminorar la intensidad del fuego.

Aventuras de DULCIN Y PANSECO por GURÉWITSCH









La caja que devolvió el mar

(Continuación de la pág. 9)

la cabeza, y a su caballo desenfrenado y ensillado, cerquita del cadáver, al que no tocó ni movió, por ser incumbencia de la autoridad."

Policía y jueces se perdieron, con su inercia rutinaria, en el dédalo de las cavilaciones conjeturales ante la simplicidad del acaecimiento criminoso. Clavijo fué llamado dos veces a Maldonado para deponer ante la justicia letrada, pero siempre regresaba a su desempeño habitual de guarda del Faro. El tiempo baldió corrió sin providenciar una sospecha fundada ni atizar un diligenciamiento severo. Se teorizaba alrededor de contrabandistas y sus procedimientos infrahumanos y expeditivos. Pero la impunidad se cernió sobre el curso de los eventos y el olvido desmemorizó a todos.

Un lustro casi exacto había transcurrido desde la muerte de Chocho. Una madrugada que rolaba tempestuoso el viento y el mar en procelas mugía, Clavijo daba su recorrida por la playa de don Gil Rodríguez. ¿Qué regalías transportarían las corrientes conturbadas? ¿Ya las habrían traído? Fisgoneaba el encrestado de los rompientes y los ancones de la extensa playa. Con el calmoso caballito arenario, se dió dos vueltecitas por todas las lomadas y los sangradores de las vertientes que descargan en el mar sus desagües. En la playa dura, donde desfleca el médano blando su manta volatinera e invasora, detuvo Clavijo el andar. Un filo impreciso emergía su canto borroso, sesgando el piso brillante. Se apeó y removió los flancos con la punta de la bota. Era bulto grande; hierro pintado de verde. Recogió y echó al hombro las haldas del poncho patrio y arañó con sus manos firmes y ágiles la superficie enlucida, removiendo la arena encubridora con ahincado furor. Una letra de bronce y otra al lado, varias más, juntitas, le hicieron deletrear, con aterrada contracción: "Chubb & Nay - Lancashire"...

—¡La burra panzona!

Clavijo se irguió. Bajó el poncho y enjugó con la punta del pañuelo en golilla, el sudor perlado en la frente ardida. Una fuerza invisible, de tremenda poderosidad, lo agarrotó en el sitio con rigidez de túmulo, mientras el viento ululante, poniendo en marcha a los médanos viajeros, transportaba cendales de arena, levantándola aquí y depositándola allá, en comedida y traginera faena que erosionaba y agigantaba las superficies comarcanas del mar parlón.

EL MOMENTO ACTUAL

ES indudable que este cambio casi total de vida, favorece actualmente la desorganización de las casas. Alteradas las horas del almuerzo y de la comida; llegando por separado, antes y después los diversos miembros de la familia; sin contar además con un servicio accesible, todo ello, en conjunto contribuye a un desorden que se acata porque en medio de él, se vive un instante agradable y diferente.

Este "déplacement" de las personas y las cosas, es tomado como algo transito que evita las molestias del orden y de numerables requisitos obligatorios, cuan al terminar el veraneo y sus gratas va ciones, se entra en el camino ya traz del sistema, y de una cultura esmerada, en nada se asemeja a la franqueza que usa en la vida playera, y de la que se a sa, en el deseo de no encontrar estorbos de darse molestias.

Las amas de casa lo pasan bien o no estas horas de desequilibrio, en que, pr cipalmente el elemento joven, escapando consejos y pedidos, vive en el mejor de mundos, del disfrute y del descuido. para esas amas de casa, que tal vez lo sen mal, que vamos a anotar algunas ide que les facilitarán sin duda la tarea. madre, cuidadosa de la salud de sus hi grandes y chicos, será previsora; ten buenos trozos de carne fría (asada) que servirá con ensalada; verduras crudas mo tomates con sal y aceite, zanahorias remolachas ralladas, papas hervidas cáscara, un caldo sustancioso que lo virá frío en tazones, arroz hervido con poco de azúcar, al que cada cual mezcl peras o duraznos cortados, rebanadas pan con manteca y un paté al gusto, p untarle, en fin, los fiambres posibles y frutas que se puedan conseguir. Este muerzo frío y a elección, en horas tamb a elección, constituirá seguramente un canso para la madre, y facilitará el trab de la "vaiselle" en la cocina. En la co da de la noche, se servirá aún menos, p de haber una rica sopa, pizza o fainá, postre de cocina y fruta. En vez de be agua, un vaso de leche fría en cada co da y a la hora del té, repara las enery perdidas en ese ir y venir de un lado otro. Y necesario es preocuparse de la mentación de esa falange de jóvenes desde ya volvieron a las tareas esc res, liceales, etcétera, que les reclama la salud y el vigor que deberán util en el transcurso del año. Felizmente, ah se entiende mejor que en otras épocas, que hemos llamado el momento actual, con ser breve, debe ser aprovechado g sa y glotonamente, para saciar el ansia disfrute veraniego.

A. Z

MUNDO URUGUAY

REVISTA SEMANAL ILUSTRAD
Fundado en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELT
Administrador: RAUL CASTELLS CARA

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo	$ 4.
En los países americanos	$ 4.
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 4.

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADO

RINCON 599 Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-71
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:
S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — Paris

DON TRANQUILO y familia

Por 















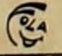








CIENGRAMOS y VIOLA

Por 



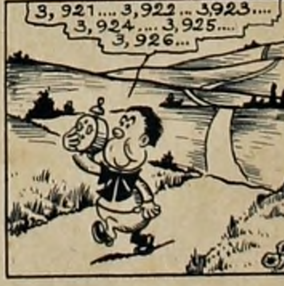






















EXITOS CULINARIOS...

No es un secreto que el aceite juega un rol preponderante en el condimento de las comidas. Eso explica la decidida preferencia del aceite ***OPTIMO*** *por los profesionales de la cocina y las amas de casa inteligentes. Ud. desea obtener resonantes éxitos culinarios? Ensaye en la cocina aceite* ***OPTIMO.*** *Se convertirá después en otro entusiasta propagandista de este noble producto, orgullo de la industria nacional.*

OPTIMO

Ahora mejor aceite que nunca!

PUBLICIDAD